

“小人物”的胜利

《密档》跳出了传统红色题材影片讲述“大历史、大人物、大场面”的创作路径，将镜头对准了上海石库门的市井街巷，聚焦隐蔽战线小人物间的暗战博弈。这种“小人物”叙事，在当下的华语电影创作中，正显现出越来越重要的价值。暑期档的另一部热门影片《欢迎来龙餐馆》同样也是经由一位厨师的视角，展现战争的残酷。

在《密档》中，除了主角夫妇，邵峰、谢承颖、黄龄等人饰演的芸芸众生，也构成了一组上海石库门图谱——他们每个人都在时代的洪流中做出自己的选择，他们的存在，也让主角的潜伏环境更加真实可信。

正如袁弘所说：“几个装了密档的大箱子放在家里，就像枕头下面埋了一捆炸药，神经每一天都是紧绷的。”

长期的潜伏，意味着经济拮据、内心孤寂，面对敌人的威逼利诱和随时可能降临的死亡威胁，支撑他们的，唯有“人在，箱子在”的钢铁信念，和对革命必将胜利的坚定信仰。

为了让观众更加深入地体验这段历史，影片的宣发也颇具新意。片方在上海电影博物馆举办了电影主题展陈，实景复刻了片中的石库门客堂间等日常生活场景，观众可以近距离观赏，在沉浸式体验中，

走入1942年的上海。这种“戏内戏外平行叙事”的新模式，让电影不止于银幕上的两个小时。

电影里有一个细节：徐书亭夫妇每顿饭都吃鱼——一条咸鱼从公用灶披间端到家里，妻子挑去上面的米粒，谁也不动筷子去吃，因为这条鱼是“老演员”了——为了掩饰身份，为了在物价飞涨中假装维持一户小中产阶级的日常生活水平，夫妻俩只能把鱼蒸了又蒸。

这段情节其实缘自真实：当年保管员陈为人和组织失联，独力守护文库并照料孩子，常以红薯充饥。为掩人耳目，常常在粥上盖上一片干鱼端到楼上吃，快到楼门口时，又把鱼片藏起来，怕孩子们看见嘴馋。

当时为了便于隐藏转移、降低

袁弘在《密档》北京首映式上。



风险，陈为人还将文件四周空白纸边裁掉，将大字转抄为小字、厚纸换成薄纸，最终把原有的20余箱文件压缩成4箱，并编撰了《开箱必读》目录。

而电影里出现的拆墙补墙，以及翻拍文库资料后、把胶卷塞入手电筒的情节，也来自最后一任保管员陈来生的故事：1945年，陈来生接到中央的调阅通知，爬上阁楼，拆开夹墙木板，依照《开箱必读》翻查，抄写副本上交。接收人又将副本逐页拍成胶卷，塞入干电池伪装，交与交通员——60多张胶卷最终被整理成文稿，通过电报发至延安。

电影首映式上，陈为人的后人 also 来到现场。他说：“陈为人是我的姨姥爷。我的姨姥姥韩慧英跟我的奶奶韩慧如，也都参与过保卫中央文库。我从小听着这些故事长大，电影拍得很细很细，细到可能有一点琐碎，但正是因为这些细节和琐碎，让我觉得很真实。他们当年所有这些在隐蔽战线的地下工作者，就是在这样特别压抑、特别隐忍的环境当中，凭着自己的信仰去展开工作。”

当昔日的硝烟散尽，当历史的车轮滚滚向前，那些曾用生命守护密档的无名英雄，大多湮没在了岁月的尘埃里。他们没有留下显赫的声名，却留下了那2万多份完好无损的档案，留下了通往新世界的光明。■