

这些物件，都是叙事的一部分。

“我们的主场景是在石库门，石库门是上海民居最典型的一个场景。但是这一个门牌号（小沙渡路52号）其实是一整个上海沦陷期的缩影，也是当时大半个中国沦丧的缩影。所以他们是演了上海的一个门户，但绝不只是代表上海的一条弄堂。”郑大圣解释说，“我们想从生活现实出发，让每一个角色回到人物本身的处境。”

当一部谍战片的主角，其首要任务不是杀敌或者获取情报，而是让自己“消失”在人群中时，无疑对演员提出了截然不同的要求。袁弘在《密档》中扮演的徐书亭正是这样一个角色。他需要藏住自己的锋芒、学识、信仰，甚至藏住一个正常人的情绪波动，成为弄堂里“最不起眼”的那个人。

“这部电影比较注重心理暗战，它跟一般的谍战电影相比，对演员们的挑战更大。”郑大圣说，“他们每一个人都要去体会剧本里不曾写到的他们自己，要花功夫把自己这个人物全面建立起来，他才可能到现场那个处境里产生彼此之间的张力。”

为了演好这个“乱世浮生”中的坚守者，袁弘在前期做了大量的准备工作。他说，这次的创作方式，是他从事演员这个职业20年来最特殊的一次：“我们通读完剧本之后，导演带我们去做生活练习——这在



上海电影博物馆复原了电影中的场景。

当下太奢侈了。我们以前有过体验生活，可能就是去几天学学样子。而这次是真的从生火做饭开始：老上海的那个灶披间是什么样的，厨房用的煤球炉子是什么样的……从点火开始，导演要求各家各户能够在这个厨房间里的灶台上做出一桌自己家的饭菜。我也做了萝卜烧肉、番茄炒蛋、炒青菜……”

电影海报上，袁弘孤身一人穿行在幽深的巷弄，背影沉稳而决绝。画面的整体色调沉郁克制，唯独弄堂口外透着一缕晨光。这束光，既是希望的象征，也反衬出潜行之路的黑暗与漫长——这是一场藏于市井中的隐秘对决。

何为“中央文库”？

“一纸底片藏山河，一支手电

渡密档”。在黑暗房间里，徐书亭借着微弱的手电光，紧张地整理着那些比生命还重要的文件——他拼死守护的箱子里究竟装着什么？这就必须回到故事的蓝本——“中央文库”的真实历史。

所谓“中央文库”，并非一座宏伟的图书馆，而是解放前存放党的核心文件和档案的秘密保管处。它没有标识，只是上海都市丛林中一间间再普通不过的民居——中央秘书处的张唯一在当时上海的法租界恺自迺路（今金陵中路）顺昌里找到一处安全的洋房，将20余箱文件安置其中，党的历史上第一座秘密档案库建立，此之为“中央文库”。

这个文库里包含了从中国共产党诞生起到土地革命战争时期，历次全国党代会、中央全会决议案，政治局会议记录、决议案，以及领