

于无声处, 潜入《密档》

那些曾用生命守护密档的无名英雄, 大多湮没在了岁月的尘埃里。他们没有留下显赫的声名, 却留下了那2万多份完好无损的档案, 留下了通往新世界的光明。

□ 记者 | 阙 政

一段鲜为人知的往事, 被搬上了大银幕——8月28日公映的电影《密档》, 把目光投向了1942年的上海。在这个故事里, 没有漫天炮火, 也没有谍战片里常见的在各种社交场合游刃有余的特工。袁弘和李妍锡饰演的徐书亨与沈玉琳夫妇, 看起来就像石库门里最普通的街坊邻居; 而他们要在日伪势力的严密搜捕下, 守护几个被称为“一号机密”的箱子。

《密档》是一个关于“藏”的故事——藏起锋芒, 藏起身份, 藏起关乎一个政党生死存亡的文件。借着这部电影, 我们有机会重新认识那个一度藏在上海市井烟火里的奇迹——中央文库。

一部关于“日常”的谍战片

提起谍战电影, 观众的脑海中总会浮现出一些画面: 衣香鬓影的酒会, 唇枪舌剑的交锋, 街头巷尾的追逐, 或是破译电码时的心跳加速。然而上影出品、郑大圣导演的电影《密档》, 却有意绕开了这些观众



《密档》海报。

熟悉的元素, 将镜头对准了1942年上海的一条普通石库门弄堂: 小沙渡路52号。

“我的出品人问我, 你想拍部什么样的电影? 我说我想拍地下党怎么过日子, 我想拍小市民们在至暗时刻里怎么熬过每一天的日子。我们的制片人说: 那好, 我要一个表面风平浪静、实则暗流汹涌的故事, 我要一部讲‘日常中的反常’的电影。”郑大圣说。

这种创作理念, 构成了《密档》

的核心气质: 日常中的反常。

1942年的上海, 早已不是灯红酒绿的“冒险家乐园”, 而是沦陷于日寇铁蹄下的“孤岛”。空气里弥漫着猜忌与恐惧, 任何一点风吹草动, 都可能招来杀身之祸。电影中, 袁弘饰演的徐书亨和李妍锡饰演的沈玉琳, 接到了代号“娘舅”的上级指令: 人在, 箱子在。为了保护机密文件, 他们要保持家长里短的日常生活状态, 要在特务的日常盘问中保持绝对的镇定, 不能露出丝毫破绽——要像两滴水, 彻底融入上海的茫茫人海。

对于这种没有硝烟的战斗, 郑大圣解释说: “我们决定以人为出发点, 也以人为最终的落点。人跟人之间, 各种维度的撕扯才是戏剧性, 人是最好看的。”

为了营造真实的市井氛围, 剧组做了大量考据工作, 力求还原1942年上海的城市质感。在近期上海电影博物馆举办的《密档》主题展陈中, 我们得以近距离观察到那些电影道具: 老式木质座钟、瓷质茶具、白色蕾丝盖巾、蓝底印花墙纸……