

那一场夫妻间情绪彻底爆发的戏，导演喊了“开始”之后，袁弘完全想不到，搭档李妍锡会突然狠狠抽了自己一嘴巴。那个动作源于她对两人共同过往（因为执行任务导致女儿失踪）的无限悔恨，一种积压已久的情绪瞬间决堤。“我不知道她会那样演，我完全不知道。”紧接着，袁弘下意识地抓起手边的毛衣棒针，猛地扎向自己的大腿，把针都拗断了——这个同样不在剧本里的动作，是他作为内疚自责的丈夫，在那一刻所能找到的唯一一个宣泄出口。

两个演员之间，没有任何预设的节奏和设计，只有最原始、最真实的感受在碰撞。袁弘的妻子张歆艺后来在看片时，看到这一幕泪流满面。“这个太让人心疼了。”她说，“因为是最真实的。”

在袁弘看来，徐书亭这个角色的内心压力，是他演过所有的角色里最深最重的：“机密资料藏在几个樟木箱里，这几个箱子就像是在徐书亭的枕头下面放了一捆炸药包，随时可能会炸，无时无刻精神不是紧绷的。更不用说，还有76号特务组织的人日查夜查。真的，我有想过，我要是徐书亭的话，我每个晚上恐怕都是睡不着的。”

而他不仅要呈现这种内部压力，还要在危急关头巧妙斡旋，轻轻地将外部压力卸下——有一幕，绝密资料的目录《开箱必读》就暴露在

敌人眼皮底下，徐书亭和沈玉琳夫妇在谈笑风生间，悄悄化解了这场本来足以致命的危机——妻子递水、换书失败、递来剪刀；丈夫接力，以扇换书，调虎离山……一番动作行云流水，配合默契，也都是演员们的临场发挥。“你必须做到不留痕迹，”袁弘解释说，“而不是故意地、很帅地去做那些动作。”

“扔掉剧本”，真正活成一个有血有肉的剧中人。导演郑大圣笑说，这是对演员的压榨。袁弘却很享受这种“压榨”，他感恩地说：“这是我从事演员这个职业20年来最特殊的一次创作，从来没有过。甚至可以说，这种拍戏方式，我以前只在书上看到过。”

把偶像包袱一点点丢掉

袁弘并不避讳自己早年有过偶

像包袱。

“刚开始拍戏的时候，多少会有一些。”

刚从上海戏剧学院毕业那会儿，他因俊朗的外形、书卷的气质，迅速在古装剧领域占据一席之地。从《射雕英雄传》里那个让人又爱又恨的杨康，到《步步惊心》里洒脱不羁的十三阿哥，很长一段时间里，“帅”是他身上醒目的标签，也是一种无形的束缚。

“当时古装剧的那个创作氛围，就是要好看，就是要帅。”他回忆说，“特别是古装仙侠，你就是要帅——要特别留意：一个回头怎么样才帅，一个挥剑收剑动作怎么样才能够把它做得好看。”

这种对“好看”的追求，既是特定题材和市场审美的产物，也是年轻演员必经的阶段。然而，随着阅历的增长，袁弘开始对更多的美

袁弘在《射雕英雄传》里饰演那个让人又爱又恨的杨康。

