

多视角的“龙餐馆”

□ 撰稿 | 曾念群

看之前，对《欢迎来龙餐馆》的故事有过许多担心，怕它又是“战狼式”外交，或山寨《卢旺达饭店》——还好都不是。

故事可以浓缩理解为：对一个行走在“恐怖分子”边缘的少年之拯救。对世界和平来说，“善小”到可以忽略不计，但对主角徐福（沈腾饰）来说，拼尽所有，几乎丧命。

与《战狼2》《红海行动》《万里归途》等单视角电影不同，这是一次中外多视角的战争透视，将徐福置身于中东战争，既呈现出赛夫、老扎、阿里等本土民众对战争苦难的感受，亦不乏以托尼王、摩根为代表的美国大兵视野。用一段搏命拯救，以小搏大，兜底战争苦难下那份善与暖。

龙餐馆厨师徐福和经理马俊生（蒋奇明饰）并非天生“圣母”。马俊生对当地孤儿院老师丽娜爱屋及乌，与她一道帮助战争孤儿。徐福本是自求多福的普通百姓，有些狡黠与贪婪，打起发战争财的主意，故而身陷囹圄。

为了自救，徐福从捎带徒弟到涉险营救23个即将成为“人体炸弹”的孩子，多是受到马俊生影响。当然，中国人刻在骨子里的不糟蹋粮食和不遗弃孩子的理念，在关键时刻亦有萌动——不必怀疑中国人的善良，当年日本投降后，被咱百姓



收养的日本遗孤便有多达四五千个。

除了马俊生这款人性催化剂，其余人物功能亦各司其职。阿里、老扎、赛夫和贾马尔分别对标战争苦难下的极端恐怖分子、黑化中的恐怖分子、恐怖分子后备军和被利用的人体炸弹。摩根和托尼王则象征美军暴行与报应的种种，前者跋扈、偏见还虐囚，后者敏感、柔软且恋家，前者死于少年贾马尔纳投名状之枪口，后者死于黑化老扎的汽车炸弹。

片中的监狱，满目都有当年让美军深陷虐囚丑闻的阿布格莱布监狱既视感。其实影片并非架空杜撰，从中可见当年逆行伊拉克开餐馆的吉林人陈宪忠，以及深圳小伙刘磊、帅学军的痕迹。后者的“中国龙”餐馆直接开到绿区做美国人生意，和片中徐福类似，白天卖中餐，晚上卖洋酒，前者在巴格达闹市区的中餐馆“宴龙湾”更是声名在外，曾协助我方使馆解救7名被绑架同胞。而徐福从自保自救到普救他人之变化，与文牧野此前执导《我不是药神》里主角的转变，系出一脉。

剧作上，《欢迎来龙餐馆》稍嫌理想主义，用一个中国厨师的角色串联战争三个阶段。而文牧野对海量厨艺画面的追求，多流于功夫架子，蒙太奇拼接的结果是预制菜质感，缺乏《饮食男女》《法式火锅》那种生活感。❏

