

去影像之捷径，立舞台之本心

十九年持续创作，捕鼠器工作室融合空间、调度、台词、配乐、观演关系五大维度，搭建起完整自洽的舞台叙事体系。

□ 撰稿 | 张 躬

经典舞台剧的魅力，不在于重复揭晓悬疑谜底，而在于舞台艺术遵循自身创作规律，对文学原著完成专属剧场的审美重塑。阿加莎《无人生还》作为悬疑经典，长期被影视简化、直白化改编。上海捕鼠器戏剧工作室历经十九年打磨、千场演出沉淀，跳出影像叙事套路，回归纯粹舞台语言，以固定空间、人物动线、台词表演、现场配乐、零距离观演关系搭建完整严谨的舞台表达体系，实现经典文本的剧场化再造。

舞台剧最鲜明的特色，便来自剧场独有的现场演出逻辑。全剧仅一套固定客厅布景，不设换景、外景，主动放大封闭空间的叙事价值，将士兵瓷偶、暗黑童谣两大核心符号置于舞台中心。人物接连死去，瓷偶随之减少，童谣预言逐一应验，视觉符号与文字隐喻相互呼应，不断收紧剧情闭环，把人物冲突尽数压缩在方寸之间，营造影视难以复刻的孤绝压抑氛围。

在不变的空间内，剧目依靠人物动线调度搭建叙事节奏。作品运用古典戏剧法式转场手法，仅凭演员聚拢、分散、走位重组划分叙事段落。依靠人体流动带动剧情转折，静态舞台由此生出松紧错落的叙事韵律，尽显舞台创作返璞归真的克制美感。

本剧完全摒弃影像式直白叙事，以台词承载全部心理刻画功能。影视常借画面



《无人生还》剧照。

闪回直接交代人物过往罪责，而该剧将角色隐秘罪愆与内心愧疚藏于台词细节。观众不再被动接收设定，而是通过语言细节自主感知人性暗面，让表层悬疑转向人物内心的深层描摹，拓宽了作品的解读层次。

现场配乐是烘托情绪的隐性支撑。话剧配乐无法依靠后期调整，必须实时贴合表演节奏。本剧放弃浓烈煽情的曲调，以低沉弦乐、持续风雨声为基底，在独白、对峙、角色离世等节点轻轻铺衬，不抢夺表演重心，却持续放大角色心底的惶恐猜忌，为静态场景赋予连绵不断的情绪张力。

零距离的观演关系，促成独属于剧场的心理升华。《无人生还》十人皆有罪、全员困于孤岛的设定，天然适配现场沉浸式体验。舞台消解屏幕隔阂与第四堵墙的距离，演员细微的慌乱、猜忌、崩溃尽数直面观众。观众无法置身事外，在即时的观演博弈中真切感受人性幽暗，这份直击内心的情绪压迫，是舞台独有的艺术力量。

十九年持续创作，捕鼠器工作室融合空间、调度、台词、配乐、观演关系五大维度，搭建起完整自洽的舞台叙事体系。《无人生还》以固定舞台承载复杂人心，用人身走位替代镜头剪辑，以文本留白替代直白画面，摆脱影视化通俗改编的局限，形成重氛围、重心理、重沉浸的独特改编风格，让经典悬疑文本焕发出当代舞台独有的深沉诗意。民

信息

观·照： 十八世纪纹章瓷中的时尚与世界

近日，“观·照：十八世纪纹章瓷中的时尚与世界”在上海中国航海博物馆举办，展览聚焦明清风靡全球的高端定制外销纹章瓷，展品承载东西方文化交流印记，解读大航海时代的贸易与审美风尚。