

复旦博士央金十年行走， 写就一部“易懂的西藏生死书”

这不是一本“写出来”的书，而是从高山流石滩的月光里、从冰塔林的风声里、从塔黄 39 年的等待里，“长出来”的。

□记者 | 周 洁



左图：央金另一个更为人们熟知的名字是陈娟玲，自然堂集团公共事务总经理、上海市人大代表。

2026年8月12日，上海书展西阳光篷房 WY-10 展位前排起了长队。小说《幻山》的展位打破了传统签售模式，被布置成一座“微缩的喜马拉雅”——当代先锋艺术家宋三土创作的 31 幅艺术作品墙上，塔黄、九色鸟、猛犸象从画布中跃出，令读者直观地体验到独属于《幻山》的完整视觉宇宙。来自西藏的妇女合作社手工艺人现场编织五彩祈福绳，读

者们围在一旁，看丝线在高原女性指尖翻飞成结。

展位中央，一位长发干练的女性正在为读者签名。她叫央金——藏语意为“妙音天女”，掌管文字与音乐的智慧女神。她另一个更为人们熟知的名字是陈娟玲，自然堂集团公共事务总经理、上海市人大代表。

10 年间 42 次飞越喜马拉雅，她把那些风雪、冰川、塔黄、猛犸象，以及一个关于失去与疗愈

的故事，写进了 10 万字的书稿里。她说这不是一本“写出来”的书，而是从高山流石滩的月光里、从冰塔林的风声里、从塔黄 39 年的等待里，“长出来”的。

无常是生命的真相

“《幻山》是我一步一步走进风里、雪里，以生命沉淀而成的首部魔幻超现实主义小说。”央金回忆，创作缘起是父亲的一张旧照片。

“那张照片是父亲年轻时候到拉萨出差，在布达拉宫广场拍摄的。《幻山》开篇描绘的是父亲在病床前的最后时光，这是真实的体验。”央金告诉《新民周刊》，2014 年，她的父亲被查出癌症晚期，生命开启了 3 个月倒计时。在医院里，父女俩做了一个决定：写一家书。

父亲白天录音，她晚上整理，42 个日与夜，一本四世同堂的家训《人生的 12 堂课》就此诞生。“爸爸当时说，如果他有一天走