

那么之前遴选中国动漫代表作的时候,就出现了一个巨大的难题——大部分流行的中国漫画家,都受到了很强烈的欧美漫画和日韩漫画的影响。但你是中国动漫出海呀,如果画得总跟欧美、日韩的风格差不多,总摆脱不了他们的影子,还有什么意义?你的中国特色在什么地方?所以我们需要回到《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《山水情》,回到“中国学派”。中宣部之所以找到我,也是因为我的水墨风。

这几年来我游历海外,更乐意看街头的海报、小画廊,看那些不在庙堂之上的艺术家的作品。我还开始在各地写生,画水彩,摆脱旧往套路,画起来感觉更奔放、更轻松了。可是,乍一看我现在越画越不像传统国画,但拿到海外去,观众依然会说你这个就是中国画,你的中国气质是文化基因里的东西。

破局突围之路挺有趣,可能最后也不一定走得通,但我画得开心就好。

我对小林漫画在海外的的发展非常有信心,将来会举办很多的“出海”活动。很多老外看到我的作品,是基于审美的喜欢,甘于掏出真金白银来够买相关的衍生产品,这一点很重要,这才叫真正的文化推广,实打实征服了老外的心、赚到了老外的钱,使得中国的文化真正走进国



你撑得住 就配得上

际文化的朋友圈。

当然,文化出海也需要厚积薄发的过程,不可急功近利。你要做好长期经营、互相观察、彼此确认的思想准备,这个过程可能需要10年、20年。

《新民周刊》:AI的发展对各行各业已经形成了冲击。有人拥抱新技术,但也有从业人员及许多受众对文艺创作领域的AI介入颇为反感。你如何看待?

林帝浣:我用AI问的第一个问题,是“帮我画一幅小林漫画行吗”,奈何画出来完全不对路。然后我接着问“是否赶紧帮我想一些小林漫画的文案”,结果也不行。我原本的意图是如果AI能帮我干活,帮我挣钱,那我就不用画了,岂不美哉,可惜它

上图:你撑得住
就配得上。

完全没人味儿,我遂放弃使用。

AI也许画得更漂亮、上色更严谨、构图更舒服,但我能画出AI想都想不出来的丑,所以它是替代不了我的,哈哈。

面对AI,我是一点都不焦虑的。以史为鉴,2000年的时候,“新时代之入门券”分别是会电脑、会讲英语、有驾照。当时不少人花重金买个电脑,但其中有几个是真懂行的?现在呢?谁还不会用电脑了?船到桥头自然直,AI也许是当下的新门槛,但老百姓只管好好吃饭、好好睡觉就行,心态够好、活得够长,才能充分享受到新技术带来的便利。你千万不要越来越慌,夜半失眠去买课,把自己逼成神经病。

《新民周刊》:创作之路上还有什么理想目标?你对漫画的发展又有怎样的期许?

林帝浣:现在迭代特别快,每天都是崭新的一天,对漫画家来说是一个巨大的创作宝库。我的理想还是观察变化、记录时代吧,我觉得这件事情特别有价值、有意义。

虽然绘画是非常古老的艺术,但它的留存时间却很长。人类历史上,最好的记录介质是石头,一些刻在石头上的文字、岩画,一万年後我们还能看到。这些画作是最靠谱的,它们是最忠实的时代记录者。❏