

山水画里加入了一些油画或者说是印象派的风格，使画面显得更洒脱、诗意。

传播优秀传统文化，要有自己的巧思，古今交融，中西合璧。

抚人心，走出去，看巨变

《新民周刊》：你来过上海很多次了，这座城市什么地方让你印象最深刻？

林帝浣：最近，我正好在画上海美食系列。我觉得上海的美食不光是用来吃的，它是一种生活方式。首先它很讲究摆盘，很讲究氛围，很讲究服务，所以我说它就是一套完整的生活方式。

上海本帮菜海纳百川，呈现一种融合菜的概念。我们在国际上做文化宣传、推广中国美食的时候，上海菜往往是最容易推的，最起码它好看呀，所以上海菜我觉得是越画越有意思。

还有一个，我觉得来上海，要看古村古镇老建筑。我是个专业的旅行家，去过很多地方，而上海的古村古镇老建筑，比其它城市一些更出名的景点更合我意，那些景点太商业化、太娱乐化了，显得很low。

我特别喜欢在深夜时分，去逛上海中心城区、老城区一些满载梧桐的小街，收敛、幽静、怀旧、别致。一边是安谧的老

建筑，另一边可能就开着一家酒吧或烧烤摊，既有烟火气，又不会过分喧闹，体验非常好。上海的特别气质是一种“妥帖”，不过分、不绝对，白天有白天的繁忙，晚上有晚上的生活，不冲突，也不对立，建筑体现一座城市的立面外观，如何使用建筑则体现了一座城市的人文精神。

《新民周刊》：能感觉到你的很多作品，包括近年来策划的一些展览，主要基调是以悲悯之心观照人间悲欢离合。一个越来越原子化的社会里，文学艺术有怎样的疗愈作用？

林帝浣：我笔下的段子只是糖衣，毕竟喜剧的内核是悲剧，有痛苦。但大家会心一笑的时候，会觉得受到了某种安慰。当痛苦是可以被描述、是大家共有、共同分摊的，它会变得不那么痛了，甚至会变成槽点，所以我的读者认为小林漫画挺治愈的，能帮助他们与生活和解。

小林漫画很少去美术馆办

展，没有在高端艺术场所办展的执念追求。我们经常选择现身街头巷尾，比如菜市场、小公园什么的，从群众中来到群众中去。我们还在医院、图书馆、监狱里办展，希望所有一度彷徨的、躁动的、坠落的灵魂，最终能够在艺术的疗愈下找到内心的平衡。

我现在也是中山大学附属第二医院的客座教授，做人文学治疗方案的工作，会对一些癌症患者的愈后进行心理干预。此外，我还是医生们的医生——医生可以治别人的病，但是医生有病谁来治？小林老师就是那个治疗医生的医生，帮助解决医护人员心理问题。

《新民周刊》：2025年，小林漫画在伦敦的快闪店活动很成功。将来还会在国外举办类似的活动吗？你觉得新纪元里的“文化出海”，最关键的是要做什么？

林帝浣：从2019年开始，我就受中宣部的委托为“中国动漫走出去”这项事业而努力。

右图：2012年9月，上海朱家角。
摄影 / 林帝浣

