



上图：草长莺飞
二月天，拂堤杨
柳醉春烟。

简单，而创意、视角、思想，需要更多积累。如何完成这种积累？

林帝浣：我本是羞涩内向的文艺少年，其实我现在还是很喜欢独处的，可以一个人发呆一整天。但为了生存，为了谈客户，被迫锻炼出人际交往的能力。不过，很多看似无聊的应酬场合，对我来说也是幸福的创作源泉。同时，十几年做公益的时间里，我接触了社会不同阶层的人，接触了所谓“（北京）五环外的世界”，得到了很多启发。

其实我是不愿意接受采访的人啦，因为我自己的人生普通、平淡，端出来没啥好说道的。

但作为一个故事收集者，我听到了很多值得分享的人生感悟（这个是值得说道的）。我那本超级酷的《我想给你拍张照》，拍的就是2010年前后中国不同地域、不同生活环境的陌生人，他们的喜怒哀乐，用他们的人生故事，来拼凑出一个时代的切片。我现在画漫画，也还是希望能拼凑出当代的切片。具体画成什么鬼样子，我倒不特别在意了，能把主题表达出来就好。

前面说到的抄书、阅读，当然也是积累。其实我大量“盗用”了古人的眼，老祖宗真是太有才了。

《新民周刊》：那你平时喜

欢看什么书？有没有特别推荐的作家？

林帝浣：我最近在抄李白的诗。不过影响我最多的，是苏东坡和他的朋友圈。

明清的小品文我也比较喜欢，包括小说、游记之类。

《新民周刊》：你的“二十四节气”国画助力中国节气文化成功申遗，你为《中国诗词大会》手绘的美图亦十分出圈。对中华优秀传统文化如何更好地进行与时俱进的传播，你还有什么观点和建议？

林帝浣：我在画“二十四节气”的时候，会更偏重于融入中国传统文化里一些概念性的东西，就是中国人的哲学和思考。这组作品基于中国传统的水墨画风格，又有所创新。

为《中国诗词大会》创作的时候，我先研究了节目的调性和风格。电视节目跟普通的绘画不一样，电视屏幕上显示的时间很短，所以必须要有强烈的色彩对比，而且主题要很突出，不能够太复杂。所以我在传统的



左图：
（左）处暑
（右）白露