

的,它之所以带着文字,也是贴合这个时代的特点。此前报刊上的很多幽默漫画、哲理漫画都是无题漫画,有时候你第一眼get不到,需要耗费时间思考内核。但现在读者在手机上看图,三秒之内不解真意,就直接划走了。因此我会在图下边配好文字,告诉大家这张漫画到底在表达什么。渐渐地,小林漫画就这么出圈了。

《新民周刊》:小林漫画被誉为“有丰子恺的意趣、黄永玉的随性、蔡志忠的幽默”,你如何形成个人独特的漫画风格?

林帝浣:我画了二三十年的中国画,起初走的是八大山人、齐白石、吴昌硕、潘天寿那条路子,受大师们的影响。

大写意的文人画,我自认已经画到了一定的水平,足以登堂入室。但是,时代变了,以

往那类格调很正的“经典款”,实则已在镜头之外,缺乏真正懂得赏析的受众与整体的环境氛围。那么现在的我,应该画什么、怎么画呢?答案是循着文人文画的气韵,加入漫画的技法,诠释当代的生活。所以,我用毛笔在宣纸上画适合手机屏幕的竖版图,设计特有的横版简体字,二维码替代印章,读者长按二维码就可以关注我的公众号。

然后我的公众号就不停地在涨粉。我这个号纯粹是一个人的自娱自乐,没有运营团队的——一般情况下,能达到我这个用户数的公众号,没有几十号人起码也需要七八个人的专属团队去运营。而我没有团队、没有助手,随缘更新。心情不好,或者出去玩,我就断更了,零KPI压力,零焦虑。想画就画,不想画就不画,我的读者也很习惯我的“任性”与“厚脸皮”,



虽然会在留言区不断催更,指责我的“懒惰”,但这种嬉笑怒骂,是带着朋友之间的调侃的,很多读者,虽然大部分没有见过面,但已然是老朋友了。

另外,我还是摆烂型的选手。我会正儿八经坐着画,也会瘫在沙发上画、趴着画、蹲着画、用左手画,毫无“非要进步”“非要比别人好”的沉重心理负担。

《新民周刊》:除了国画,你还练了好多年的书法,受哪些前辈的影响较深?

林帝浣:哎哟,我临摹过的前辈大家太多了,几乎每个你见过的名帖我都临过。

我的书法断断续续写了30年。最近这几年呢,我一直用小楷抄写线装书古籍,就那种竖版繁体的。抄的过程其实也是读书的过程,一张一张慢慢抄下来,每天没事干,我就会一声不吭地坐到书桌前抄几句。

《新民周刊》:小林漫画不仅画得好,且“毒舌”亦可爱,非常有眼。其实,学会漫画技巧相对



人生的答案往往藏在你最不想走的那条路上



旅行中最美的路是走错了的那段

左图:
(左)人生的答案往往藏在你最不想走的那条路上。
(右)旅行中最美的路是走错了的那段。