



左图：B站读书Up主“拣尽南枝”呼吁大家真诚分享好书，打破算法织就的信息茧房。

虽然也做了改造和开发，但是都非常的文艺，节制文雅又有格调。

“我觉得你真的要感受这种烟火气，上海的老城区才是最好的。我很喜欢那种在古典的怀旧氛围里呈现现代生活。和朋友在干净优雅的小巷里听着舒服的音乐，喝点小酒，吃吃烧烤，聊聊天，这应该就是每个中国人都向往的一种生活吧。”

B站读书Up主拣尽南枝，一直致力于让好书被更多人看见，尤其关注上海这座城市里的阅读生态。她在主题分享中指出，在上海拥有非常多的阅读空间，在商圈也有书店，还有自助借书的机器，让人们可以更便捷地与好书进行链接。但线下空间毕竟有限，好书要被更多人看见，还需要线上放大声量。不过算法也可能让人们进入信息茧房，反倒让人被自己的喜好困住了。所以，真正有生命力的传播一定来自更多的普通人。“每一次真诚的传

播，胜过算法的十次推荐。”

平凡生活的温度

第九届鲁迅文学奖诗歌奖得主王计兵，还有一个更为人们熟知的身份——“外卖诗人”。在送餐路上，他用诗句记录下城市最真实的表情。在无数城市的辗转穿梭中，他读出了每座城市不同的底色。

1988年，初次进城的他，成了工地上的一名建筑小工。那年在沈阳工地，有一条河流。每当夜晚来临，河水倒映万家灯火，落在眼底，带给他对生活的无限憧憬。“那时候的我，心里藏着最简单的渴望：渴望这万家灯火里，有一扇窗的光芒与我有关；渴望这座座拔地而起的建筑，有

我付出的辛劳与身影。”

从那以后，他常年在一座城市城市间穿梭。从东北的沈阳，到辽阔的新疆，再到温润的江南。也正是从1988年开始，他拿起笔开始写作，让自己的文字，始终与走过的每一座城市紧紧相连。

谈及刚刚参加的上海书展，王计兵说上海书展作为全国最大的书展，在一座那么大的城市里，属于书籍的地方能那么嘈杂热闹，太让他喜欢了。这种像进菜市场一样的感觉与平时在安静的图书馆里看书的感觉完全不一样，和他作为写作者对于城市的理解有很大的差别。“我特别希望文学能够走进千家万户，诗词歌赋像柴米油盐一样，能够对老百姓的生活起到同等的价值和作用。生活本来就是多滋多味的，

下图：“外卖诗人”、第九届鲁迅文学奖诗歌奖得主王计兵的发言真挚而感人。

