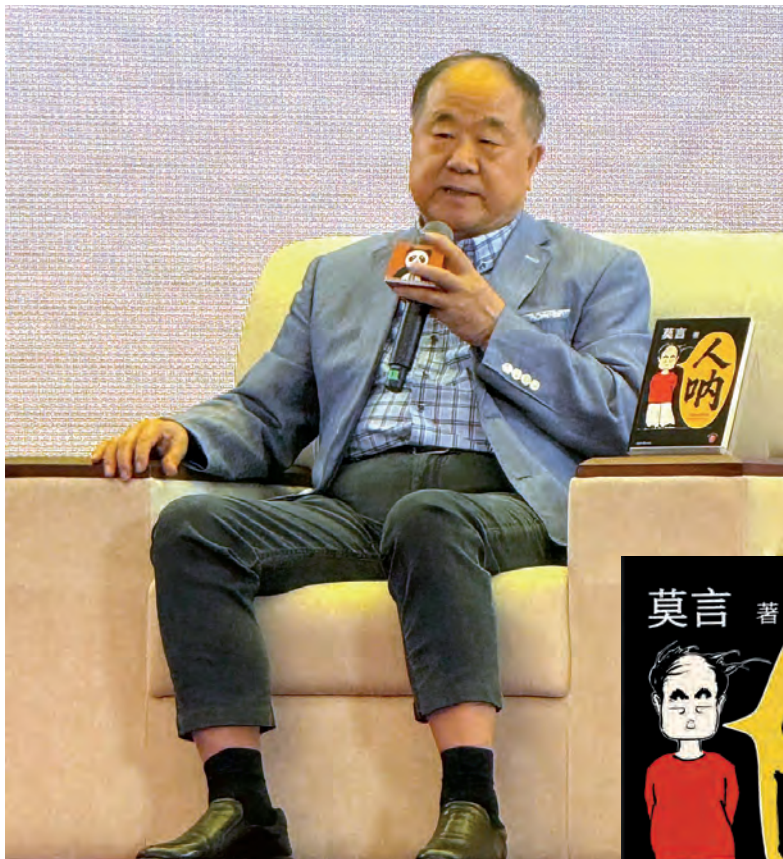




上图：莫言时隔14年重返上海书展。

说：“那完全有可能的，我们现在作家的年龄也越来越年轻化，有很多人在上学期间就写出了很好的作品。”

莫言此次带来了睽违六年的全新超短篇小说集《人呐》。这本书最初以《一斗阁笔记》为名在《上海文学》《读书》等刊物上连载，在结集出版时，经过讨论最后改名为《人呐》。莫言说，读者能从书中联想到自己的生活状况和经历，每个人都能从“人呐”这一声长叹中找到共鸣。也是考虑到年轻读者的口味，他把《一斗阁笔记》改名为“人呐”：“我们一些年轻的朋友就说我太陈

旧，《一斗阁笔记》这个名字太古老。而且很有爹味，

也有登味，不但有登味而且是上古神登。我问他们什么名字好？他们说这个书名一定要跟每个人密切相关，大家一看到这个题目就感觉到写的是自己的事情，写在自己身边的事情，写自己朋友的事情，《人呐》这个题目就具有这样的特点，高度的概括性。似乎每一个人都可以从这样一种常态里面，联想到自己的一些生活状况和生活经历，所以我觉得这个名字确实比《一斗阁笔记》

要好，因此就用了这个名字。”

宋方金透露莫言最近也在刷短视频：“莫言老师刷短视频的时间比王朔要短一点，王朔每天刷十一二个小时，莫言老师也不过是刷六到八个小时。所以说，大家不用自卑，（短视频）该刷刷起来！”

有读者评论道：“坏消息：莫言也刷短视频停不下来，好消息：他借鉴短视频开盲盒和短平快的乐趣，出了这本‘短小说’。短篇小说承载的是身边形形色色的人，道听途说来的故事，偶然冒出的念头，读着好像跟长辈拉家常一般亲近，一晃眼就东拉西扯过了半日。”

当被问及《人呐》与“看短视频”的关系，莫言说自己能从一些短视频中得到很多启发：

“民间的口语是那么生动、精简，比喻也特别贴切、新鲜。从语言来说，我们确实要一直向民间学习。”说起刷短剧、短视频，他说一部分是当成体验生活的一部分，从一些草根短视频、短剧里看到鲜活的乡土民情与百姓语言，但同时，也有一部分短剧让他觉得很离谱。“这怎么可能”“你给我跪下，把我的靴子舔干净”“我给过你机会了”——莫言脱口而出一句句“霸总”台词，逗乐全场读者。看来莫言确实没少刷短视频、看短剧呐。

莫言也直言现在很多短视