

过大麦平台预约，超过2万人感兴趣，争夺仅有的500张亲签票和270张对谈观演票，结果770多个名额瞬间被秒空，亲签票和对谈观演票区别在于：抢到对谈观演票的只能观看莫言与宋方金的对谈，只有亲签票的才可以得到莫言的签名。当天活动开始之前，在一楼前往二楼的台阶处设置了观演票和亲签票通道，便于观众分流。对谈结束之后，持有“现场亲签票”（红色票）的读者可以参与现场签售活动，而持有“对谈观演票”（黄色票）的读者先有序离场。

现场读者热情高涨，原定于

8月8日的预约因访问人数过多导致小程序后台崩溃，被迫暂停并延期至8月10日在大麦网重新放票，但仍迅速售罄。甚至出现了“黄牛票”倒卖现象，但现场核验严格，非正规渠道购票者无法入场。

下午两点，在主持人介绍完之后，莫言与他的山东老乡宋方金走上舞台，台下响起热烈的掌声，而莫言在走向沙发座时两次用手机拍摄全场读者，不少热情读者纷纷向作家招手示意。宋方金调侃道：“来到现场的读者，他们都有两个特点，一个叫手速快，一个叫手气好，是从两万多人当中抢到了现场对谈的票。因

为抢票的人太多，我们的系统还崩溃了一次，还有很多人抢出了腱鞘炎。”

时隔14年再次来到上海书展，莫言也很感慨，他说看到台下众多年轻读者的面孔是写书人最大的安慰。莫言说：“我一直在想象上海书展繁华热闹的景象。当时我感到琳琅满目，都是新书，而且不断会遇到熟悉的作家朋友，也会遇到年轻的读者面孔。现在我就想，当时跟着爸爸妈妈来看书展的孩子，现在长成大人了，有的上了大学，甚至大学毕业了。”

宋方金补充道，甚至这些小读者有的都成了作家。莫言笑着

下图：2026年8月15日，作家莫言时隔14年重返上海书展，携新作《人呐》和读者见面，莫言称它是一本可以像刷短视频一样碎片化阅读的小说集。

