

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

石桥。此外，明代皇帝出城祭天，必经此门；清代礼制愈加完备，正阳门箭楼之门仅皇帝御驾可以通行。

“四门三桥五牌楼”的空间格局，在明代已初步形成。清代的正阳门延续明制，虽经过多次修葺，局部结构和高度等略有调整，但整体的空间布局无明显变化。

明清时期，正阳门也经历了多次毁坏，其中最为严重的损坏发生在1900年。这一年，义和团和八国联军先后致使正阳门的箭楼与城楼遭遇焚毁。据史料记载：

“庚子八月初三（1900年8月27日），夜间十一钟，正阳门城楼被焚，火势凶猛，合城皆惊，至天晓方熄。”

作为北京城重要的历史印记，正阳门也见证了一些重要的历史时刻。1949年2月3日，中国人民解放军在正阳门举行了盛大的入城仪式，前门大街两侧群众在此欢聚，庆祝北平和平解放。

1991年，正阳门城楼首次对社会公众开放。2020年起因保护修缮暂停开放，2025年底完成修缮。据新华社报道，为了解决文物建筑本体的安全隐患，最新一次正阳门城楼的修缮内容包括了屋面挑顶、大木构件加固，地仗修补、内外檐油饰等。

正阳门城楼目睹了王侯将相与人民群众的穿行与探访，也与北京雨燕这一标志性物种相伴相生。每年大约4月至7月，许多北京雨燕会在此进行繁衍栖息。此次为期5年的修缮中，涉及屋面的施工也尽量避开了这一时间段，为雨燕进出预留通道。

如今，游客登上正阳门城楼，可以往南眺正阳门箭楼、向北看毛主席纪念堂、东览国家博物馆、西望人民大会堂。既能感受这座古城楼的历史文化，亦可了解北京雨燕与建筑本身的有趣故事。

印记重现，文明不息

随着北京中轴线上的重要印记不断恢复开放，古都厚重的历史也在传承中生生不息。

本周博物

钟鼓楼

位于北京中轴线的最北端。现存鼓楼为明代重建，楼高46.7米，重檐歇山顶，上覆灰筒瓦绿琉璃剪边，是一座砖木结构的大型单体古建筑。钟楼位于鼓楼北100米处，现存建筑为清代重建，砖石无梁拱券式结构。



2025年，时逢故宫博物院百年华诞，宁寿宫花园第一、二进院落也于同年9月30日起面对观众开放。宁寿宫花园，又称“乾隆花园”，位于紫禁城宁寿宫区（今故宫博物院珍宝馆）西北隅，是乾隆皇帝为晚年生活构建的理想居所。

乾隆花园虽小，却独具匠心。自南向北，分为四进院落，共有27座风格各异的建筑，融汇南北园林艺术精华，在中国乃至世界古典园林史上具有重要地位。游客走进花园，穿行于叠山理水、古木葱茏之中，将切身感受中国古典园林“虽由人作，宛自天开”的审美意境，领略18世纪中国建筑、园林与工艺美术的卓越成就。

2026年2月10日，明清两代最高礼乐学府——天坛神乐署，也在历经5年修缮与系统性保护之后重新开放。明永乐十八年（1420年），明成祖迁都北京后，仿南京旧制在天地坛西南建起神乐观。乐舞生们在此居住、演练，执掌着皇家礼乐威仪。乾隆十九年（1754年），正式定名神乐署，形成以凝禧殿、显佑殿为主体建筑的完整院落，成为了体系完备、执掌精细的皇家最高礼乐机构。

古建焕新，雅乐重鸣。如今，经过精心修缮和重新布展，这座承载国家级非遗“中和韶乐”的古建筑，通过1500平方米沉浸式展陈空间让世人重新体验礼乐风华。