

加塞

□ 吴平(安徽合肥, 保卫科职员)

朋友是县医院神经内科的主任医师。那天她值门诊, 前面患者刚刚问诊结束, 一个短发精瘦的老太便压着叫号声急匆匆地闪了进来。

“您好, 我家里有急事, 能不能临时加到别人的前面? 我只需要开个药。”老太有些不好意思, 也可能是怕耽误医生和下一个病人的时间, 话说得很快很急。没等医生回应, 老太又认真地强调: “我平时很守规矩的, 在哪排队都从不加塞, 今天真的是情况特殊。”

医生先是愣了一下, 再看老太很急很诚恳的样子, 便点头同意。这时,

一个高个子白发老头敲门进来, 老太笑着给医生介绍, 他是我老伴。让医生没有想到的是, 老太话还没说完, 就被老头一把硬拽了出去。不一会儿, 老太又折回门诊室, 她给医生解释: 我老伴是名老党员, 他死活不同意我加塞, 这不, 一个人气得跑到一楼去了!

医生一听, 乐了。赶紧拿过老太手里的资料, 安慰她, 没关系, 开药很快。

这时, 下一个病人, 一个年轻的小伙揣着号条走了进来。老太又一脸愧疚地赶紧对小伙道歉, 小同志, 真

的对不起啊, 我家里临时有急事, 等着要赶回去, 所以在你前面加了塞, 我开个药就走! 小伙子人挺好, 笑了笑, 对老太说, 不要紧的, 我不急, 您老先看吧。

中午下班, 医生朋友第一时间和我分享了此事。这些年, 她在工作曾经拒绝过极少数故意加塞的患者, 有患者不理解, 有的甚至恼羞成怒投诉到了医政科。她说——今天不一样, 今天真的很开心。

见我笑, 朋友感叹: 真的, 你没经历过一些不讲道理的人和事, 就不知道遵守规矩有多可贵。



书展是一种遇见

□ 何振华(上海, 文字工作者)

赵家璧先生尝言“书比人长寿”, 每逢书展时节, 愈发觉得这句话的分量。年年此时, 此事年年。听说今年上海书展要从“审美”入手, 统一广告画面的底纹色调, 让外围设计与展馆的古典外立面协调起来; 场内形象也同步规范色调, 提升辨识度和整体质感。这很好。

但书展的“审美”, 不只在视觉层面。上海书展是大上海的一张文化名片, 引领的作用要胜于兼容。不是不讲兼容, 而是兼容不能一味向下。近些年, 书展上文创的热闹有时盖过

了书本身, 有读者抱怨“书展不像书展, 像文创展”。我觉得文创可以是引子, 但不是书展的根本, 不能喧宾夺主。

前年上海书展时我在电台直播节目中就说, 二十届办下来, 上海书展体现的不再仅仅是商机, 它要成为的是真正的上海文化地标。

每一趟我排在长长的队伍里出现在相熟的作者面前, 特别喜欢老朋友欣喜相遇在此的那份感觉。有一年, 我就在人群里撞见了一位十年未见的北京学者, 他刚回国, 恰巧在展台获赠一套我寻觅多年未曾补全的文集,

我捧着书站在走道里同他聊了半个多钟头, 周遭的喧闹仿佛都静了下去。更有意思的是, 事后才知, 他女儿在另一家出版社展台参加一场小范围新书座谈, 偶遇自己心仪已久的作者, 两人从书里聊到书外, 一见钟情。两年后, 这对年轻人携二人合著的新书同来上海书展, 书展牵起的情缘, 比书页里的故事绵长。

“最是书香能致远”, 书香远播靠什么? 靠骨子。让爱书人在这里遇见好书、遇见同道、遇见这座城市骨子里的清气和隽永。

