



村容村貌的提升、老百姓口袋的殷实，是沪滇协作项目最直观的成绩单。但当物质生活迈上新台阶，另一个问题便随之浮现。

山集在内的区域旅游资源，与周边景点、文化设施、休闲场所联动互补，推动农业资源、民族文化与旅游产业有机融合，共同打造多条精品旅游线路，持续提升区域旅游吸引力与整体竞争力。

民族文脉，历久弥新

村容村貌的提升、老百姓口袋的殷实，是沪滇协作项目最直观的成绩单。但当物质生活迈上新台阶，另一个问题便随之浮现：生态宜居与产业增效之外，那些流淌在乡土深处的民族文化记忆，该以何种姿态在新时代的进程中存活、延续？这成了乡村振兴绕不开的必答题。

记者从广南县八宝镇了解到，近年来在沪滇协作专项资金支持下，当地不断推进八宝乡村农文旅综合开发项目。牙龙村趁势完成了村容村貌的系统升级，也由此打开了深度挖掘本土文化的切口。田园风光、句町文化、稻作文化，这些原本散落在民间的资源，如今被有序打捞、系统编排，转化为可体验、可传播的文旅内容。

2026年春天，一场承载着壮乡千年稻作文化的“开秧门”活动在牙龙村举行；盛夏时节，“亲情中华·中国寻根之旅”活动广南站也来到了牙龙村，让远道而来的海外华裔学子充分体验了这里的田园与农耕文化。

在澜沧县鹿柴山集，赵倚向记者介绍，鹿柴山集每一个落地的乡村振兴项目，都希望能够与本地的特色文化产生有机的结合。澜沧项目正式开启运营后，不仅在保洁、厨房的用工上会聘用原本生活于此的村民，更重要的是，运营方借助手工产品，让本地村民有机会向外

界呈现自身独特的文化。

“我们来到这里后发现，村里有许多阿姨和姐姐一直有做手工艺品的习惯。但是她们此前多年都受限于销路，只能拿到本地集市上低价售卖。现在我们会给她们一些建议，让她们在制作时能更加贴近消费市场的审美；等她们做完，也在鹿柴山集提供了更丰富的销售渠道。”赵倚说道。如此一来，罗八村的阿姨姐姐们在农耕之余有了更多“零花钱”，也在手工制作中感受到另一种认可。

元阳县阿者科村，原本就是红河哈尼梯田世界文化遗产区五个重点村落之一。这里的千年梯田不仅是摄影爱好者追逐的光影秘境，更是联合国教科文组织认定的“人类农耕文明奇观”。如何让本地村民创收的同时，还能保护世界文化遗产？得益于上海持续帮扶，阿者科的村民们在坚持传统文化和自然保护中获得了可持续收益。

2026年4月，上海市代表团在阿者科村考察时，了解了村民生产生活、旅游促增收及哈尼古歌传承等情况。沪滇领导要求进一步加强历史文化名城、古村古镇、非遗等有效保护和传承，促进农文旅深度融合，让承载厚重历史文化记忆的文化遗产、文物古迹在现代化建设新征程中焕发勃勃生机。

这些上海智慧、上海资源与云南特色的结合，经历了一次次的具体实践。这些探索或许各有路径，但指向同一个命题：乡村振兴关乎生产、经济，也离不开文化与生活。多年来，在上海的持续帮扶下，云南这个“旅游大省”有了更丰沛的可能性。乡村振兴这项长期主义的重大战略，在现实中也有了更加丰富多元的尝试。民