

倾情创作，镇江的乡贤艺术文脉，必将愈发丰厚完备、独具光彩。

守护乡贤文脉、赓续人文薪火，是地方文博工作的职责与使命。镇江博物馆典藏戴敦邦作品，无论是禅意悠远的《观音宝像》，还是承载民俗教化的《蛇年新三字经》等，皆为戴老心血凝聚的艺术瑰宝。于我们而言，馆藏价值之独特不在于藏品之丰，而在于每一件作品皆深度勾连故土根脉、承载先生赤诚的乡梓情怀。未来，我们将持续归集整理、深耕研究、凝练内涵，择机以乡情叙事为独特视角推出专题展览，让乡贤精神与本土文脉代代相传。

盛名不争： 守拙求真，方为大道

戴敦邦先生与《红楼梦》的艺术缘分，是名家与经典的彼此契合、双向成就。十三岁便以连环画处女作《梨》崭露头角的少年，年少便立下宏愿，要用画笔描摹《红楼梦》的万千气象。《红楼梦》成就了戴敦邦的艺术高度，戴敦邦亦倾尽一生守护这部经典。

艺术大道从无捷径可走，“唯有持之以恒苦练”。他在《新绘全本红楼梦》自序中直言：“画画是桩苦差使。”朴素话语，道

出艺术求索的艰辛不易。他的红楼绘艺之路，历经构思凝滞、灵感困顿的焦灼，反复打磨、自我推翻的煎熬，身罹病痛、负重前行的坚守，更有常年积劳以致损去一目视力的终身遗憾。纵使磨砺重重，他仍以“一目山人”自况自勉、以“三敦居民”致敬曹公，始终笃行不怠。

在我眼中，这位桑梓长辈既温敦谦和、质朴可亲，又通透豁达、倔强幽默，始终充满蓬勃热忱和奋发韧劲，更是一位以笔墨践行初心的艺术耕耘者。初入其画室，反差格外鲜明：聚光灯下的画坛大家，画室陈设却十分简朴；虽步履蹒跚，高墙巨作前登高作画的扶梯静静伫立。褪去

下图：戴敦邦新作《红楼续梦》选页。



舆论赋予的光环与盛名滤镜，真实的戴敦邦先生简约纯粹、守朴如初。他始终以“民间艺人”自许，沉心笔墨、向内深耕，不慕浮华、一心向艺；屡屡婉拒业界“宗师”“大师”称谓，自觉远离画坛的浮华造势与名利纷扰。他艺术成就卓著、影响深远，却淡泊名利，将诸多佳作无偿馈世，不求回报。

从事文博行业日久，我愈发深知：笔墨技法可打磨精进，审美意趣可与时俱进。戴敦邦先生最可贵的成就，从不止于绘尽红楼百态、复刻古典风雅、铸就五十年艺术高峰，更在于他历经耕耘、载誉满身之后，依然初心不改、不忘来路，恪守艺术创作最纯粹的本心。

何谓一生一梦、一画一生？

一梦，是曹雪芹笔下包罗万象的红楼文脉，牵引先生半生笔墨、躬身求索；

一画，是对中华优秀传统文化的敬畏与担当，贯穿五十载丹青朝夕；

一生，是艺术创作永不止步的清醒自觉，是终身逐艺、永不言弃的自我超越，是褪去浮华、安守质朴的处世风骨，是扎根桑梓、心念故土的赤子情怀。

谨以此拙文，致敬戴敦邦先生红楼绘画创作五十周年，定格一位游子怀土思源、回馈桑梓的滚烫赤诚。