

本，是一位老艺术家用画笔扎根传统、致敬经典、不忘初心“讲好中国故事”的诚意答卷。

多次赴沪探访，我亲眼见证戴老底稿堆叠、笔墨不息的创作常态，年近九旬依旧每日凌晨三点半起身伏案，日均作画时长逾十小时。这份朝夕不辍的耕耘，绘就五秩红楼万千气象，本质上更是一场沉心笃行、久久为功的漫长艺术修行。

根植故土： 文脉滋养，情系桑梓

戴老祖籍镇江丹徒石马乡，乡名源自当地古石马庙遗存，风物渊源悠远。恰逢2026丙午马年，戴老在《马年新三字经》系列创作中，特意落笔《石马庙》一图，描摹新春社戏、乡童嬉戏的故土烟火，笔墨质朴、乡情真挚，寥寥图景尽藏一生不渝的桑梓眷恋。直至今日，戴老仍时常惦念镇江肴肉、河豚秧草等本土乡味，这份根植年少记忆的乡情，早已融入骨血、岁岁未改。

艺术家的笔墨气象，终是水土文脉所养。京口镇江襟江带河、山水相融，兼具山河雄阔与江南灵秀，六朝以来文风炽盛、风雅绵延。千年西津渡荟萃南北风物、沉淀市井人文。这片依山临江的土地，滋养了他重写实、

察人情、去浮华、存本真的艺术品格，成为其一生创作最深厚的精神源头。

故土风物，是他取之不尽、用之不竭的创作源泉。镇江诗词典故、民间传说与山水胜景，长久浸润其笔墨、融入其创作。家喻户晓的《白蛇传》传说，北固壮怀等千古诗词意境，皆化为笔下鲜活的丹青图景。

戴老是镇江引以为傲的乡贤，是家乡人深怀敬重的画坛大家。平日里，我们常会就家乡艺文诸事向戴老请教，但凡有所问询，戴老无不欣然解惑、坦诚相待。这份无功利牵绊的艺缘乡情，让我得以近距离观其言行、察其本心，收获诸多真切鲜活的见闻与感悟。

2001年，戴老为西津渡观音阁碑廊建设，精心创作《白描观音宝像》三十二图。他始终认定这批根植镇江文脉的作品当归故土，主动提出无偿捐赠家乡文博机构，并多次对接落实。2026年春，戴老甫一完成耗时数年的《红楼续梦》全本敷色，不顾高龄奔波，专程前往镇江博物馆完成捐赠履约，以一诺千金的信义，圆满兑现了跨越多年的故土之约。

谈及创作与乡情，戴老曾坦言：绘红楼，当敬畏文脉、不欺本心；回馈家乡，当纯粹无私、不逐虚名。历次返乡捐赠、参与



上图：戴敦邦新作《红楼续梦》选页。

乡艺事务，他屡屡叮嘱简化流程、不事铺张，甚至连常规接待用餐也执意自付，不愿给地方增添负担。细微言行见品格，点滴小事见风骨。这份澄澈纯粹、淡泊无私，远比笔墨技艺更令人敬佩。

心系故土、馈艺桑梓是戴老一生所愿。年近九旬的戴老对我们说：“有生之年，我要为家乡继续创作，我还会继续努力的。”话语质朴如赤子，亦是一位游子对故土最深沉、最郑重的承诺。如今，戴老已全新开启“历代名人咏镇江”诗词主题组画创作，并欣然采用我拟定的《山河敦邦韵深》作为系列总题，殷殷期许，寄托深远，令人倍感振奋。随着戴老一次次无私馈赠与持续