

华，理解愈发深刻、格局愈发开阔。他始终自谦为“民间艺人”，却以系统、严谨、丰厚的创作成果，被业界誉为“画坛红学家”。

综观戴老五十年红楼创作脉络，既是笔墨技法日趋纯熟、艺术风格日渐鲜明的淬炼之路，更是深耕经典、剔抉文脉、沉淀心性、持续悟道的求索之路。习近平总书记文艺工作座谈会上指出：“曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。”读懂此书尚且需要反反复复、潜心体悟，而以画笔转译文学意象、区分百人百态的性情差异、贴合万千读者心中的红楼想象，更是难上加难。

《红楼梦》内容庞杂，包罗礼制、建筑、服饰、器物、诗词、民俗等海量传统文化内容，红楼绘画绝非简单的人物描摹，而是以视觉语言还原时代风貌、再现古典生活图景，每一处细节均关联史实严谨与文化传播，不容轻忽疏漏。为此，戴老坚持“先研典、再落笔”的创作原则，反复研读原作，对人物神情心性、场景布局陈设、器物形制、服饰规制等细节反复揣摩、逐一考证推敲。面对创作难点始终严谨治学，绝不敷衍将就、随俗取巧。

美术大家蔡若虹曾评价青年戴敦邦，称他是一位懂得“用思



上图：戴敦邦新作《红楼续梦》选页。

考指导劳作”的创作者。这份严谨思辨、精益求精的治学底色，贯穿其整个艺术生涯。创作《新绘全本红楼梦》期间，为契合原著整体叙事气韵，精准呈现人物情感，戴老毅然推翻已完成的后四十回全部草图，重新构思绘作，力求尽善尽美。全本问世后，其“精湛的绘画能力”“旺盛的创作精力”以及对红楼文本“深刻的理解力”，获得业界高度认可，有评者称“能担此重任者，非敦邦莫属也”。

时至今日，戴老画艺臻于化境、声名享誉海内外，内心却愈发谦卑。闲谈中他常坦言，画红楼越久越觉经典浩瀚、自我浅薄，常有“越画越怕”之感，自认对红楼经典仍“一知半解”。这份谦逊自省、审慎敬畏，是老一辈艺术家最宝贵的治学品格，



亦是其艺术创作历久弥新的根本所在。

半生笔墨积淀，尽数汇聚于这部新作。此次出版的《红楼百媚图——戴敦邦笔下水做的女儿》，由戴老亲自精选各时期红楼裙钗作品三百五十余幅，其学生、青年学者王悦阳撰文注解，结合原著文本与绘画艺术分析，梳理戴老五十年红楼绘画艺术历程，探讨其如何将文学意象精准转化为可视的丹青语言，实现毕生追求的“三碰头”境界——

“文学描写、绘画表达、大众想象”的高度契合。王悦阳介绍，该书兼具艺术性和学术性，既是向青年读者普及红楼经典、传播中华优秀传统文化，也通过复盘戴老创作历程、坦诚剖析得失经验，为传统仕女画守正创新、古为今用提供可借鉴的当代实践样