

一生一梦，一画一生

戴敦邦先生的半世红楼与一念桑梓

一梦，是曹雪芹笔下包罗万象的红楼文脉，牵引先生半生笔墨、躬身求索；

一画，是对中华优秀传统文化的敬畏与担当，贯穿五十载丹青朝夕；

一生，是艺术创作永不止步的清醒自觉，是终身逐艺、永不言弃的自我超越，是褪去浮华、安守质朴的处世风骨，是扎根桑梓、心念故土的赤子情怀。

□ 撰稿 | 徐 佳

因工作契机和祖籍丹徒的同乡缘分，这些年我常有机会与戴敦邦先生近距离接触。记得第一次在上海冠生园路的画室拜见戴老，他在赠予我的画册上落款“丹徒同乡戴敦邦”，还以“老家人”的待遇招呼我这位晚辈，令我尤感亲切。此后，在与这位乡中长者相处时，外界赋予的盛名往往淡去，我感触最深的，是他质朴的从艺本心，以及萦绕一生的故土情怀。

此番落笔，恰逢庆祝戴敦邦先生笔耕红楼五十载的大成之作《红楼百媚图——戴敦邦笔下“水做的儿女”》付梓出版。《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰，构建起包罗万象的社会人文图景，兼具文学、历史、民俗、美学多重价值数百年来滋养着各类文艺创作，在民间拥有深远影响力。在红楼题材绘画创作领域，历代丹青名家皆有落笔造像，而当代画坛中，戴敦邦先生沉潜数十载、融古开今，以独树一帜的笔墨范式铺展



左图：戴敦邦在创作中。

红楼人文气韵，将书中闺阁百态、人情万象生动落地，成为该题材创作当之无愧的标杆性人物。

我自知无红学专业治学积累，因此这篇文章仅结合平日相处见闻，记述先生执笔红楼的坚守。

半世红楼：
笔墨初心，五秩求索

放眼当代古典题材绘画领



《红楼百媚图——戴敦邦笔下“水做的儿女”》戴敦邦绘画，王悦阳编著，上海书店出版社 2026 年 8 月出版。

域，能以五十年光阴专一经典，自青年至耄耋深耕不辍，累积两千余幅丹青佳作，形成规模宏大、广为公认的红楼图像体系者，唯有戴敦邦先生一人。

回溯戴老的丹青履历，其红楼题材创作始于 1977 年，彼时受命为外文出版社英译版《红楼梦》绘制 36 幅配图，因此名声大噪。尽管戴老谦称受时代条件和篇幅所限，创作未能尽兴，却自此与红楼笔墨结缘，沉浸于这部经典巨著的浩瀚文脉中。此后数十年，相继完成《武斗在红楼》《红楼梦人物百图》《红楼梦群芳图谱》《新绘全本红楼梦》等重要作品，并创作《红楼梦故事》《王熙凤》连环画、《红楼梦》特种邮票等多元艺术载体，持续丰富红楼视觉体系。2020 年初春，年逾八旬的戴老再度执笔，开启《红楼续梦》创作，至 2026 年春天完成全部 351 幅作品敷色，历时整整六年。五十年来，戴老的红楼创作不断突破升