

“独行侠”与“多面手”

董明在题材的选择和摄影艺术的探索上形成了自己的风格。

□ 撰稿 | 张立行

董明是海上摄影界的“独行侠”。他不“结社”，也不“入伙”，更不随大流追热点。他就是他自己，按照自己的心性、情绪、趣味自由选择，尝试各种有趣的拍摄手段，达至他自认的完美境界。他还是海上摄影界的“多面手”，不拘泥于特定拍摄题材，在人物肖像摄影、艺术风光摄影、抽象艺术摄影之间自如地穿梭，各有所擅。

谈及董明的人物摄影，影响最大的无疑是他的华人艺术家肖像作品。董明爱画懂画，曾花费10多年时间，追踪拍摄60多位海内外华人顶流画家，留下了他们精彩而难得的影像。如今，虽然不少艺术家已经去世，但他们的风采却经董明的镜头长存人间。

董明在题材的选择和摄影艺术的探索上形成了自己的风格。首先，在拍摄对象的选择上，董明拍摄的艺术家人物都是他平素所喜欢的，有的与他还有多年的交往。但不管熟悉还是不熟悉，拍摄前他都要仔细做好案头工作，了解人物的各种创作和生活细节，写下人物分析和感受。许多精彩的瞬间看来偶然得之，实际上离不开他事先认真的研究。比如，他那张广为人知的赵无极亲自搬动大画框的作品就是很好的例证。其时，赵无极已是87岁高龄，董明事先通过阅读材料和采访赵无极学生知道老人对于创作的事宜不管大小都喜欢亲历亲为，所以在拍摄现场始终保持高度的“警觉”，当老人搬动画框时立刻按下快门，



“凝視”展览海报。

记录了一位国际华人大艺术家不为人所知的平凡而可贵可爱的一面。其次，董明的艺术人物摄影光线精妙，常常在与拍摄对象不经意的交流间设置情节和画面架构，展现人物的情绪与状态，具有强烈的故事性，极富艺术感染力。

黄山曾是无数中国艺术家心向往之的“仙山”，也是他们表现自然风光最好的载体之一。董明的艺术风光摄影用力最深的无疑是黄山。黄山对于董明来说，不仅仅是一座中国名山，也凝聚了中国人独特的最高审美标准。他力求将中国传统水墨画的意境与西方现代黑白摄影的视觉语言相融合，不断探索富于东方美学特色的影像风格。他的黄山摄影墨色层次分明，通过黑白灰三色的明暗交叠，精准还原黄山的明暗变化，呈现出极佳的视觉层次感，以黑白影调的渲染，将黄山的峰、石、云、松等自然景观转化为具中国水墨画韵味、古典诗词诗意之画面，“妙在似画非画”。但董明并不是仅仅满足于对黄山风光表面精准的再现，他更想借黄山表达出中国人对于自然、生命、宇宙的体验。

董明近年来积极尝试抽象艺术摄影的创作，声名雀起，引起艺术界和收藏圈的关注。他的抽象摄影从抽象绘画获得灵感，以光影、色彩、线条、纹理、形态为核心语言，追求纯粹形式美感与主观情绪的表

信息

让·努维尔：若无艺术家，建筑亦无存

近日，“让·努维尔：若无艺术家，建筑亦无存”在浦东美术馆举办，这是让·努维尔首次在自己设计的建筑中举办大型个展。呈现逾400个建筑项目档案资料，多个巨幅流动影像则将以感官重新定义观展体验。