



《四渡》的做法，是用新鲜的电影语言，将银幕前的年轻观众直接拉回那段长征的艰难岁月。它不再单纯依赖冲锋陷阵的视觉冲击，而是试图还原当时决策过程中的信息迷雾和重重疑云。

正如上海电影学院教授、上海电影评论学会会长刘海波所言：“对于年轻人来说，《四渡》是一部励志片——它讲述的是一个人在至暗时刻，如何绝境求生、绝地反击。我们每个人都会碰到没有希望的时刻，但只要你敢想敢干，敢于兵出险招，就可能绝境逢生。”

在他看来，这部电影很重要找到了与当下年轻观众的接口：比如毛主席与蒋介石之间的“兵棋对弈”，跟现代年轻人打游戏有点像，使用了年轻人更能接受的电影语言。

而上影出品的红色电影《密档》，也走向了与以往谍战片完全不同的悬疑叙事——故事取材自历史上真实的“中央文库”保卫事件。导演郑大圣以“心理暗战”为核心关键词，用“日常中的反常”来还原地下潜伏。电影里，有小人物的生存挣扎，有仁人志士的知其不可为而为之，在平常点滴中上演惊心动魄，以柴米油盐感触家国人间。

可以说，电影行业在红色革命题材的创作上，正逐渐摆脱过去那种直白的说教和单一的历史还原，而是用成熟的商业类型片手法来包装严肃的历史内核。悬疑、谍战、动作，这些都是被全球市场验证过、行之有效的叙事工具，也是主旋律电影走向市场化的必经之路。

在大银幕上，寻找自己的生活

现实主义题材，和革命历史题材一样，都需要面对观众严苛的目光——因为观众就在其中生活。今年暑期档的现实主义阵营非常热闹，《年会不能停！》《群星闪耀时》以及根据“魔方奶奶”赵文英真人真事改编的《魔方小姐》、用“超英”电影外壳包装的《特立独行》，



《魔方小姐》。



《年会不能停！》。

你方唱罢我登场。

《年会不能停！》是许多打工人翘首以盼的。前作的成功，在于它精准地抓住了当代职场的“槽点”，把那些令人哭笑不得的“黑话”和公司文化，用一个局外人闯入的方式搅了个天翻地覆。它就像是职场版的“皇帝的新衣”，替观众喊出了那句“他什么都没穿”。而导演和编剧也被观众誉为“是真的上过班的”——这是如今观众对于职场影视剧主创的最高赞美。

8月7日即将公映的续集能否延续辉煌，关键在于它还能不能踩准新的职场“痛点”——是聚焦打工人的生存焦虑？还是探讨AI时代人与工作的新关系？无论如何，这类电影的卖座证明了：观众走进影院，有时不只是为了逃避现实，也为了在笑声中，找到现实的共鸣与宣泄。

编剧应萝佳提到，已经把网络流行的“背手负鼠”表情包用进了电影，呼应当代打工人的精神状态。这个细节说明，创作团队始终在与当代年轻人的网络情绪同频共振。续集预告片中，“刘马组合”的全新搭档（张若昀饰演刘奔，白客饰演马杰）亮相，一同讨论职场“升迁”话题。第二部能否在保持前作辛辣讽刺的同时，挖掘出现代职场新的现象，是它能否延续票房“升升升”的关键。

在电影市场，“IP”是一个绕不开的关键词。今年暑期档，周星驰带着他睽违七年的导演作品《功夫女足》