

精彩暑期档：每一条新赛道都可能跑出黑马

创作者和市场似乎达成了一种默契：观众不再为单一的视听轰炸买单，他们需要的是更多维度的观影体验。每一条新赛道，都可以跑出前所未见的风景。

□ 记者 | 阙 政

每年夏天的暑期档，堪称“兵家必争之地”，常常有“神仙打架”的局面。而今年的暑期档，同样让人眼前一亮——虽然周星驰手里握着一张票房王牌《功夫女足》却口碑两极分化，然而密密麻麻的排片表就像是一张丰富的“夏日电影菜单”，近80部中外影片熙熙攘攘地挤在了同一个档期里，即便周星驰老矣，还有更多蓬勃的新鲜力量正在迎头赶上。

在这场夏日光影盛宴中，一些导演选择回望，用更现代也更具冲击力的电影语言，唤醒沉睡在历史长河中的家国记忆；一些创作者则将镜头牢牢对准当下，无论是辛辣解构职场生态，还是深情凝视科研人生，都踩在了时代情绪点上。经典IP“老树开新花”，全新IP“破土而出”……这一切都预示着，电影的叙事边界正在被不断拓宽。创作

者和市场似乎达成了一种默契：观众不再为单一的视听轰炸买单，他们需要的是更多维度的观影体验。每一条新赛道，都可以跑出前所未见的风景。

被“剧透”的历史，依然悬念丛生

提到红色革命题材，很多人脑海里会立刻浮现出宏大的战争场面，但今年暑期档的《四渡》和《密档》，显然都在尝试走一条不太一样的路。

以毛主席“四渡赤水”之战为核心的电影《四渡》，切入点很清晰——大家都熟悉那段波澜壮阔的历史，但在宏大叙事之外，精妙的战术博弈要如何讲述？当观众带着完全的“上帝视角”，已经被历史课本“剧透”时，电影还能提供什么样的悬念？

周星驰新作《功夫女足》口碑两极分化。