

八仙不是“扒仙”

□ 撰稿 | 牧 群

“八仙”的传说可上溯到汉唐，而宋代社火、宋画和金墓八仙砖雕，已能窥见吕洞宾、铁拐李等后世流传的八仙影子，到明代汤显祖的《邯郸记》和吴元泰的《东游记》时，八仙的组合从人设到形象悉数就位，沿袭至今已有四百余载。

“八仙”不仅活在话本里，还深入中国民间信仰。在海洋文化圈里，山东人视蓬莱为八仙道场，浙江渔民以八仙为护航神，福建沿海则把八仙和妈祖信仰融合；而华北是吕祖崇拜和全真道场重地，山西芮城有吕洞宾故里和全真教祖庭永乐宫，陕西西安坐拥西北八仙信仰中心八仙宫，北京亦有专祀吕祖的道观；华中湖南有马致远元曲《吕洞宾三醉岳阳楼》，岳阳楼旁亦遗存三醉亭，湖北黄鹤楼则流传着吕洞宾画鹤的登仙传说，且有吕公洞、纯阳亭等遗迹；广东增城何仙姑家庙不仅影响华南地区，还辐射东南亚华人世界，而港澳台地区的吕祖殿和八仙庙亦分布甚广。

虽不比孙悟空、哪吒等一线战神，八仙却也是最接地气的神仙团体，一度在全国各地都以年画、剪纸等艺术方式流传。

早在40多年前，中国香港亚洲电视与山东电视台就联合摄制了一部30集电视剧《八仙过海》，主题曲中唱道：“神仙是人做，修炼不辞劳，吃得苦中苦，正果才修到。”八仙来自民间，有将军有道士，有皇亲也有乞丐，代表男女老幼富贵贫贱，



是不折不扣的“凡人修仙传”。他们为人时一心向善，成仙后救苦救难，故而成为百姓在疾苦岁月中的信仰。

可这些善人到了今年暑期档的电影《八仙！》中，底层人设却统统变成扒手，八仙成了“扒仙”——电影中他们也挂上了“扒仙”的牌匾，以此自居。

影片相比传统神话，更接近于好莱坞盗贼犯罪片。这类电影的教科书有《十一罗汉》《偷天换日》《惊天魔盗团》等，要不是后程还有神仙斗法，就成了一帮贼人意外成仙的故事。

就单纯人物塑造来说，《八仙！》厚此薄彼——吕洞宾和钟离权（汉钟离）被塑造成师兄弟，组起了CP，铁拐李和韩湘子插科打诨，何仙姑缺席半场，张果老成群像背景板，蓝采和只能说聊胜于无。还好年轻观众包容，当爆米花电影也看得津津有味。

如果单以爆米花电影的标准来看，《八仙！》还算是合格的。它情节紧凑、有铺垫有反转、主要人物塑造上亦算饱满。必须承认，它是1985年版电视剧《八仙过海》以来，最成功的一次电影改编，不失为一部相对出色的国产动画。不过观众如我仍然小有遗憾——虽说反抗权威和去中心化是当前神话故事改编的主流，但如果传统文化底蕴能够再深挖一下，那就更好了。民

