

云锦霞缎，灿然生辉

用最好的材料、最好的设计、最好的染色，做成当时最顶级的定制。

□ 撰稿 | 王悦阳

今年夏天，上海迎来了一场顶级中式美学大展。“国采——故宫藏清代帝后服饰展”近日在世博会博物馆与观众见面，集中展示故宫博物院珍藏的清代宫廷织绣服饰、衣料、靴袜、花绦、佩饰等101件文物。

丝织品是博物馆藏品中不亚于书画的最难养护的文物之一，属于极度脆弱的蛋白纤维文物。因此，虽然故宫博物院是清代织绣服饰的宝库，但这些跨越几百年的美丽很少有机会向世人展示。

读过《红楼梦》一定会对珍贵无比的“雀金裘”充满好奇。本次大展就把曹雪芹笔下的旷世奇珍带到了大家眼前。这件龙袍衣料在酱色缎上通铺孔雀羽线为地，又以捻金线和五色丝绒绣龙纹、云蝠纹、皮球团花纹及海水江崖纹。此类通身铺孔雀羽的龙袍在清代宫廷服饰中也属稀有，就连故宫也仅存两件。孔雀羽之色属于鸟羽的结构色，在角度和光线变换中会呈现金碧交辉的色效，流光溢彩，充满震撼。

事实上，清代宫廷的服饰色彩，取材于自然植物之中，满载中国传统文化的历史遗产。明黄、红青、月白、藕荷、雪灰……宫廷服饰的色彩在历史中不断变幻。史料记载，清宫里的衣物是由如意馆最好的画师画样，经皇帝审阅、修改，认定批准后才发往江南三织造去织绣。此次展览，集结康熙、乾隆、嘉庆、同治4位皇帝的袍褂，以及慈禧等6位皇太后和皇后的袍服、



酱色缎绣孔雀羽地金龙纹龙袍料——清嘉庆。

衣料和多位妃嫔的服饰配饰，每一件都是顶级中式美学的集中呈现。

展览以色彩为核心、情境为动线，分六个单元，由天地礼制到人间烟火，层层递进，解读清代服饰中的礼制、政治、历史、风尚、审美和技术。在“礼天地——神州之色”中，主要展出皇帝祭天时穿的蓝色祭服，祭祀是帝王之礼的核心。祭服是宫廷中制作最精良庄严的服饰，染色织绣不容半点疏忽。

色彩关乎秩序，与政治互为表里。清代以黄色作为服色等级的核心，森然有序，不容僭越。“临朝堂——尊位之色”中，展出了皇帝临朝时身穿的明黄色朝服，煌煌一色，映照殿堂。石青、天青、红青、元青，从朝堂盛典到日常起居，最具代表性的衣色正是这生生不息的青蓝。这是皇帝平时休闲阅读时所穿服饰的颜色，青褂蓝袍，素净而庄重。

春秋代序，节庆流转。每逢节至，由宫中引领，谕令统一换穿吉服。吉服又称彩服或花衣，帝后的吉服袍就是人们常说的龙袍。在“庆嘉年——令节之彩”中，可见嘉节焕彩，五色吉祥，一派喜气洋洋。而相比吉服的华艳，便服才是后宫最日常的穿着，其用色活泼亲切，富于变化，这种变化恰恰构成了宫廷服饰的色彩风尚，无论是江宁妆花、苏州宋锦还是杭州绫绸，无不是云锦霞缎，灿然生辉，巧夺天工。图

信息

千金之家—— 马王堆汉墓的生活美学及养成

近日，“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”在上海美术馆（中华艺术宫）举办，两幅珍贵的T形帛画首次同期外展。此次展览是马王堆50余年考古研究史上规模最大、等级规格最高的一次省外展出。大展甄选195件（套）共计472件展品，系统梳理马王堆汉墓辛追夫人等汉代贵族的生活风貌。