

天大众对于阿兹特克文明野蛮、血腥的印象，很大程度上受到16世纪西班牙征服者书写的文献的影响。实际上我们应该站到他们文化本位的角度去理解他们宇宙的一个逻辑。”这也是策展方通过展览想要改变的人们原先的固有的认知。

而在“黄金帝国”单元，则给观众带来另一种截然不同的审美震撼——安第斯文明的金银器艺术。古代秘鲁的工匠掌握了令人叹为观止的冶金技术，他们将黄金锤打成薄如蝉翼的金箔，编织成繁复华丽的头饰、耳饰和胸饰。这些金银器不仅是装饰品，更是权力与神性的象征。从莫切文化的精细金器到印加帝国的太阳盘，每一件都闪耀着安第斯山脉的文明之光。这种视觉冲击，不需要任何知识背景就能直达心灵。它将打破人们心中关于“什么是美”的既有框架，让人意识到人类对美的表达有无数种可能。

看见彼此，理解彼此

美洲在公众印象中常常与“神秘”“末日预言”“羽蛇神”“金字塔”等标签挂钩。但真实的古代美洲是一套完整自治的原生文明体系：成熟的象形文字系统、宏伟的金字塔建筑、零概念的数

学发明、比欧洲更精准的历法、20进位制的计算方式。美洲从来不是文明的边缘，而是人类文明谱系中独立而辉煌的一支。

通过此次大展，试图让观众亲眼见证，在没有青铜铁器、没有牛马等大型畜力且与欧亚大陆完全隔离的情况下，人类如何单凭石器工具与惊人的社会组织能力，拔地而起一座座雄伟城市。特奥蒂瓦坎的太阳金字塔高63米、底边长216米，规模超过古埃及的许多金字塔——而建造它的工具只有黑曜石和人的双手。阿兹特克人在湖心岛上开挖运河、建造浮岛，建立起人口超过20万的

特诺奇蒂特兰——当时欧洲最大的城市也不过如此。而在安第斯山脉，印加人在陡峭的山脊上建造了马丘比丘，以精确到毫米的石砌技术抵御地震。

2026年是中国与秘鲁建交55周年，2027年是中国与墨西哥建交55周年，中拉人文交流正值黄金时代。在这样的时间节点上，讲述美洲古代文明的故事，讲述中华文明与美洲文明的亲缘关系，也是上海博物馆的使命与担当。两场重要建交纪念为文明对话搭建了绝佳桥梁，也让展览成为中拉友好的生动见证。据褚晓波介绍，上博已与墨西哥国家文物局达成共识，明年有望派遣专业考古力量赴墨西哥开展田野工作，同时将上海策划的展览输送至墨西哥展出。“我们追求的不仅仅是办一个展览，而是真正意义上的中国与拉美之间深度人文交流。展览，只是双方合作的开端。”

不仅如此，上海博物馆将延续“对话世界”系列大展作为文明互鉴重要载体的使命，以中国视角展示世界文明多样性，让不同文明的人们看见彼此、理解彼此。全力打造兼具中国视野与全球格局的文明交流平台，在彼此凝视与对话中，书写美美与共的灿烂篇章，为深化世界文明交流互鉴、推动构建“人类命运共同体”贡献文明的力量。



右图：冥界之主米克特兰特库特利塑像。