

玉米神与奥尔梅克时空”。玉米和世界树都是美洲古代文明最核心的象征之一。据葛韵介绍，“世界树”在玛雅文明中是真实存在的，它的原型是美洲木棉树或吉贝树，这种树板状根十分发达，树干高大，树冠横向展开，古代玛雅人将其视为分开天地、支撑天空的树，背后本质的象征意义是沟通着天界、人间和冥界。因此，本次大展以“世界树”为主题，不仅串联起时空、王权、祭祀、农耕等不同主题，更代表了中美洲文明理解其所处的宇宙的一种基本观念。而玉米的驯化则是中美洲农业革命的重要成果，为人口增长、城市兴起和复杂社会的发展奠定了经济基础。

在中美洲文明中，玉米不仅意味着丰收与富足，更被赋予神圣意义，成为连接自然、神灵与人类的重要媒介。在玛雅经典《波波尔·乌》的创世叙事中，诸神最终以黄、白两种玉米塑造了人类，玉米被视为生命的本源，人类也被称为“玉米人”。因此，玉米不仅是中美洲先民赖以生存的物质食粮，更是他们精神上的“血肉”与生命的起源。玉米神的信仰更是贯穿在不同文明的诸多展品中。比如大量以玉米神为主题的玉雕、陶器或是描绘玉米生长与人类劳作场景的壁画。这些文物不仅是艺术品，更是中美洲先民对生命、自然和宇宙最质



朴的敬畏与表达。

拉文塔4号祭祀坑是奥尔梅克神权艺术的巅峰。窖藏包含16尊玉质人像与6块玉斧，布局极具“剧场感”。玉人们呈半圆包围中心非玉人个体，疑似在进行王权交接或萨满启动仪式。



上图：卡拉克穆尔51号石碑。

左图：阿伊·阿帕克海战图撒口碗，莫切文化（350—850年），秘鲁拉尔科博物馆。

该件文物不仅反映了工匠高超的石雕工艺，更是中美地区早期利用群像表达复杂社会叙事的典范。此外，还有一件造型精美的玉米神抄本风格陶杯，陶杯上的画面描绘了年轻的玉米神，他以优雅的姿态，从象征水中或地底的山怪顶部浮现，神态宁静。其头部后仰的姿态和独特的发型，是生命萌芽与再生的神圣符号。据考证，这类陶杯不仅作为日常器用，也记录了神话故事。还有重达数吨的奥尔梅克巨石头像，玛雅神话中玉米神的翡翠雕像，阿兹特克大神庙的祭祀重器，以及来自秘鲁的契穆文化黄金头饰等，无不展现古代中南美洲文明独特复杂性与惊人创造力。

特奥蒂瓦坎，被视为“众神诞生之地”或“成为神的地方”。

“特奥蒂瓦坎很可能是中美洲第一个帝国，在古典时代深刻影响了玛雅地区的政治格局，在整个中美洲文明谱系中举足轻重。然而，对大多数中国观众而言，这个名字仍相当陌生。此次展览正是特奥蒂瓦坎文明首次以大规模、完整的面貌来到中国。”

而谈到阿兹特克文明，很多人首先想到的是“血腥”“暴力”“人祭”等标签。在阿兹特克人的观念中，祭祀并非单纯的暴力行为，而是一种维系天地运行、保证宇宙循环和生命延续的宗教责任。诚如葛韵所言：“今