

事。褚晓波认为，近年来随着综合国力提升，我们更加关注文明交流互鉴，发出中国学者的声音。依托长期以来在国际交流合作与考古研究方面的深厚积累，上博已具备讲述世界文明故事的能力，将学术研究成果通过展览传递给观众，让大家在轻松观展中了解世界，也是博物馆的使命之一，“我们有底气讲好中国故事，也能讲好世界故事”。对此，褚晓波信心满满地表示，在多元共生、充满分歧与对立的世界中，希望通过此次展览，能让不同文明的人们看见彼此、理解彼此，从人类文明深处，重拾那份和合共生的力量，懂得包容差异，珍惜万物共生。

从神圣时空到黄金帝国

美洲古代艺术自成一派，与欧亚大陆的传统审美完全不同。从奥尔梅克内敛神秘的巨石头像——那种沉静中蕴藏威严的表情，能够让观众感受到3000年前王者凝视的力量；到玛雅抄本风格的彩绘陶器——线条繁密而精准，叙事性极强，每一幅图像都是一页打开的历史；从特奥蒂瓦坎的羽蛇黑曜石刀——黑色岩石打磨出冷冽寒光，羽蛇纹饰象征宇宙的运行；再到阿兹特克的众神石像——威严而又充满动态

右图：刻纹海螺号角。



的生命力……葛韵坦言，要在展厅中选择最值得推荐的文物很难。此次文物遴选主要遵循三大标准，即典型性、前沿性和精美性，它们包含最能体现其文明特质的关键物证。展览尽可能纳入近年来最新考古发掘成果与学术研究，并在学术价值与视觉表达之间取得平衡。比如矗立于上博南广场高达四米的玛雅文化的石碑——卡拉克穆尔51号石碑，是此次展览中最高大的一件展品，石碑上以极其精湛的浮雕技艺，展现了身着奢华仪式盛装的国王。国王脚下踏着一名俘虏，生动体现了玛雅君主作为征服者

与神圣调停者的双重身份。该石碑也是卡拉克穆尔遗址现存相对而言最好的纪念碑，曾遭盗掘、切割，被削薄成数块便于携带的扁平石板。所幸后来被完整追回，并根据1932年所拍的照片进行了修复。

正如葛韵所说的那样，展览此次涉及的中美洲的奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎与阿兹特克并非彼此取代的孤立文明，而是在三千余年的历史进程中，通过文化传承、政治互动和贸易交流，共同构成了中美洲文明连续发展的历史谱系。奥尔梅克文明奠定了中美洲文明的早期文化基础；玛雅文明与特奥蒂瓦坎文明在古典时期并行发展、相互交流；阿兹特克文明则在后古典时期继承并整合了前代文明遗产，最终建立起中美洲最后一个大型帝国。

奥尔梅克作为中美洲文明早期的领航者，与同时期墨西哥其他文明共同勾勒了中美洲文明最初的轮廓。本次展览展出的第一件展品就是重达4.5吨奥尔梅克4号巨型头像，是奥尔梅克文明的标志性文物。“观众可能对奥尔梅克文明的了解不是很多，但确实一眼就能认出来‘大头’作为奥尔梅克文明的一个象征。”葛韵表示，将这件文物作为第一件展品放在此处陈列，其用意也有在于欢迎观众参观。

展览开篇即是“天地初开，

右图：玉米神抄本式陶杯。

