



上图：奥尔梅克4号巨型头像。

物，通过物质文化层面的对比，引导观众思考相似性背后宇宙观与思想体系的共鸣——石峁遗址上大型的兽面人面石雕首次亮相，与奥尔梅克石雕共同展出；徐州博物馆西汉的金缕玉衣与玛雅帕伦克国王的翡翠人面具配饰形成对比，仰韶的人头形陶器盖

与阿兹特克面具并置，观众可以在这些文物的对照中直观感受中华文明与中美洲文明之间的相似性。“展览不仅连接了中国与古代美洲，也展现了中国在世界文明研究中的持续参与，以及在全球文明叙事中不断增长的话语能力。当中国能够立足自身的学术

研究、考古实践与博物馆展示，系统阐释古代美洲文明时，其意义已超越一次展览本身，而体现出中国在全球知识体系中不断增强的研究能力与阐释能力。”美国加州大学河滨分校中美洲考古学博士、此次展览策展人之一葛韵对此颇为自豪。

“以往国内的美洲主题展览，大多只聚焦单一文明，比如玛雅文明、印加文明。而美洲古代文明跨度长达五六千年，文明种类繁多，在全球范围内，还没有任何一家博物馆，完整系统地展示美洲古代主流文明。这一次，我们要填补这个空白。古代中美洲文明的意义，并不在于人们赋予它的神秘色彩，而在于它作为人类历史上极少数独立起源的文明体系，展现出的独特复杂性与惊人创造力。人类在中南美洲多样的自然环境中，展开了一场对宇宙、秩序与信仰的持续叩问。”褚晓波表示，“过去我们看美洲文明，要么透过西方的殖民视角，要么停留在猎奇的神秘主义。此次美洲古文明展，我们以中华文明的视角，去解读美洲文明。”

“在埃及展大获成功后，唯有在文物数量、质量、内容深度等各方面实现全面超越，才有可能打破此前创下的世界纪录。”与去年火爆的埃及文物展一样，此次美洲展坚持原创策展，以中国学者的视角讲述世界文明故