

馆大厅中的两座圆形服务台左右完全对称，一座代表天空，一座代表大地。在美洲古代文明的宇宙观中，天与地并非上下对立的两极，而是一组彼此映照、互为镜像的力量。服务台后侧的绿墙之间，绯红金刚鹦鹉翘立枝头，墙面点缀的玛雅日名符号，每一个都同属天空和大地。大厅中央，便伫立着一棵“贯通天地”的“世界树”。它的原型是吉贝木棉，学名 Ceibapentandra，在中美洲热带雨林中可高达70米，树冠高出整片森林。玛雅人称它为“雅什·伊姆什·切”（Yax Imix Che），意为“第一木棉树”。在玛雅宇宙观中，这棵树是连接三界的世界轴心——根入冥界，干立人间，冠托天界。古典期玛雅遗址帕伦克的帕卡尔大王石棺盖板上，清晰雕刻着世界树的形象——树冠上栖息着天鸟，根系深入冥界之口。绕树而行，中庭四角4根柱子上的雕刻与花坛分别对应12位神明。树上还住着几位树语者——绯红金刚鹦鹉查查、蜘蛛猴灵可、美洲豹巴兰、羽蛇神库库，还有凤尾绿咬鹃、松鼠和蜂鸟，共同见证这一文化盛事的启幕。

这就是今夏申城备受关注的“世界树之巅：美洲古代文明大展”。正如上海博物馆馆长褚晓波在开幕时表示的那样，“世界树”不仅是本次展览的主题，更

打造全球史上规模最大、等级最高、叙事最全、呈现最新的美洲古代文明大展，是“一生只有一次，一生必看一次”的文明盛典。

是贯通全人类文明的生命根系。每一种古老文化谱系都是扎根大地、生生不息、枝繁叶茂的生命之树。树根相连，枝叶相望，这便是文明最真实的样子。由衷期盼每一位踏入展厅的观众，都能在这场跨越山海的文明对话里，邂逅属于自己的心动、共情与思考。这不仅是一场视觉盛宴，更是一次全感官的文明浸润。随着展览的启幕，“世界树”的枝叶也将蔓延至城市的各个角落。为给观众带来更丰富的观展体验，在人与自然的和谐共生中更深刻地理解美洲文明图谱，上海博物馆在精心策划展览的同时，也从与美洲文明息息相关的元素中提取灵感，积极拓宽展览的外延，尝试以“展览+”理念，将展览变成一场可感、可触、可延续的城市深度体验之旅。

从中华文明解读美洲文明

作为全球史上规模最大的美洲文明专题展览，“世界树之巅：美洲古代文明大展”是上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列的第六展，力图全景式勾勒古代中南美洲的文明长卷，打造全球史上规模最大、等级最高、叙事最全、呈现最新的美洲古代文明大展，是“一生只有一次，一生必看一次”的文明盛典。据介

绍，为期16个月的“世界树之巅：美洲古代文明大展”汇聚1129组近3000件来自美洲地区的珍贵文物，全景呈现奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎、阿兹特克、安第斯等中南美洲重要文明，时间跨度从公元前1200年到公元16世纪，近3000年历史的美洲文明谱系得以完整呈现。特别是来自墨西哥13家文博机构的逾2600件文物中，有大量镇馆级文物为首次离开墨西哥本土，而来自秘鲁拉尔科博物馆的325件展品中亦有116件是首次离开秘鲁。它们跨越万里大洋，从墨西哥湾的热带雨林、从尤卡坦半岛的玛雅城邦、从安第斯山脉的印加古道来到黄浦江畔。

此次大展共分为两大板块。一至二楼的“神圣时空：中美洲古代文明展”，以中美洲世界树的宇宙观为脉络，让观众走进一个以宇宙之树为骨架的精神王国；三楼的“黄金帝国：马丘比丘珍品展”则展示安第斯文明金银璀璨的辉煌成就和独特秩序。以此两大板块呈现美洲文明对空间与时间概念的理解——他们构建自己的宇宙，寻找人类在宇宙中的位置，这恰与中华文明形成深层呼应。哈佛大学考古学家张光直曾提出古代中国与玛雅文明之间的相似性，以打破西方中心论的叙事框架。此次展览特别借展来自国内7家博物馆的中国文