

遇见美洲古代文明

□ 记者 | 王悦阳

“古代中美洲文明的意义,并不在于人们赋予它的神秘色彩,而在于它作为人类历史上极少数独立起源的文明体系,展现出的独特复杂性与惊人创造力。人类在中南美洲多样的自然环境中,展开了一场对宇宙、秩序与信仰的持续叩问。”褚晓波表示,“过去我们看美洲文明,要么透过西方的殖民视角,要么停留在猎奇的神秘主义。此次美洲古文明展,我们以中华文明的视角,去解读美洲文明。”

盛夏赴文明之约,跨洋对话美洲古文明。

7月,酷暑的阳光照在人民广场,在上海博物馆南门外,一片绿浪翻滚的玉米地仿佛带人们来到了热情似火的美洲。一畦畦玉米,株株青秆挺拔舒展,阔叶青翠层叠,与博物馆静穆的石兽与雄伟的建筑相映,仔细观察,一人多高的玉米已悄然结穗,两侧绿意葱茏,恍若一片闯入市中心的微型热带雨林。花箱选用的则是美洲南

方松,木纹粗犷而温润,与玉米秆的青翠形成质感对话。玉米的根系在花箱深处交缠生长,身处其中,仿佛亲临美洲的广袤田野。而在玉米地边,静静矗立着来自墨西哥国家人类学博物馆的卡拉克穆尔51号石碑。

穿过玉米地,就是一片古老的“热带雨林”,左侧散落的仿真石刻,复刻自中美洲多处考古遗址的经典意象,隐现在蕨类和苔藓之间,如同雨林中尚未被完整发掘的考古碎片。右侧墨西哥

上图:在上海博物馆南门外,一片绿浪翻滚的玉米地仿佛带人们来到了热情似火的美洲。

鼠尾草正茁壮生长。顶部玻璃廊架镶嵌的彩色玻璃图案,源自阿兹特克卓尔金历的20个日名符号——鳄鱼、风、夜、蜥蜴、蛇、死亡、鹿、兔、水、狗、猴、草、芦苇、美洲豹、鹰、秃鹫、地震、燧石、雨、花。每一个日名搭配1至13的数字会形成260种独特组合。古代祭司依据这套历法为新生儿命名、择定祭祀日期、预测农时。阳光穿过这些彩色符号投在脚下的光斑,每一步都踩在一个古老的时间刻度上。博物