

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。



缂丝流苏团扇。

眼的衣裳——品月色缎平金银绣水仙团寿字纹单氅衣。这件外衣是晚清时期慈禧皇太后穿用的。“品月色”是晚清的流行色，比我们熟悉的月白色更亮、更艳，接近于浅蓝色；衣面上用平金银绣的技法绣满了水仙花和团寿字纹，金银线在缎面上闪闪发光，水仙一朵一朵地开出来，像是月光底下洒了一层碎银子。清宫后妃的便服有个讲究，花样要跟时令相配——水仙是秋天萌芽、初春开花，所以这件氅衣是初春时节穿用的。慈禧大概就是穿着它，在初春的紫禁城里美美地赏花喝茶吧。

小东西，大杀器

展厅里那些正儿八经的袍服看多了，眼睛就被角落里的小东西勾了去。荷包、团扇、头面、手串、香囊，且不说帝王宠爱和后宫权力，就算是为了这些华美的身外物，狗血宫斗戏都觉得逻辑可通了。

向来觉得自己是一个物欲很低的人，对首饰珠宝视如过眼云烟；但这个不行，这个是真的想要：各种款式，圆形的、葫芦形的、如意形的小荷包，两面绣满吉祥图案——蝴蝶、兰花、桃子、蝙蝠、葫芦，“蝶恋花”的经典主题，蝴蝶围着牡丹飞，一看就叫人心情好。还有一件葫芦形荷包，小巧得可以托在掌心，金线绣的“长寿”二字配上镂空“寿”字纹，底下还挂了五串编成喜字的

本周博物

清代宫廷画家所绘的乾隆老年朝服像

帝王身着明黄色朝袍，遍绣五爪金龙与祥云八宝纹样，配云肩、朝珠，头戴冬朝冠。虽然无法在画作中体现针线之精美、布料之光泽，也已尽显清代皇家服饰森严礼制与华贵威严。



小米珠穗子，轻轻一晃就叮叮当当地响，像一只随时准备跟主人出门玩的小东西。蝴蝶荷包更是让我心动，配色雅致，蝴蝶形态各异，有的展翅欲飞，有的敛翅栖息，细看针脚，每一只都活灵活现。我当时就在想：要是现在市面上能买到这种风格的蝴蝶荷包，我一定买一只挂在包上天天带着，体会一下拥有美丽小废物的愉悦感。

现代空调房基本用不到扇子了，可服饰展的几把团扇也着实令人垂涎。扇面用的是缂丝工艺，薄透微光，握在手里几乎感觉不到重量，缀着流苏和珠饰，夏日午后，光是看着扇面上的花鸟随着扇子在空气里一开一合地动，就能消磨半晌。

虽然清朝服饰不是我钟爱的风格，但对着孔雀羽袍料的流光、慈禧氅衣上的水仙、展柜里那些小巧的荷包和团扇，我也承认历朝历代的人上人自有其审美的高光，不容置喙。历史那样悠长广博，而美却如此细致具体。这份美能在历史中留存下来，让人隔着时光也蠢蠢欲动恨不得上手一摸，上身一戴。**民**