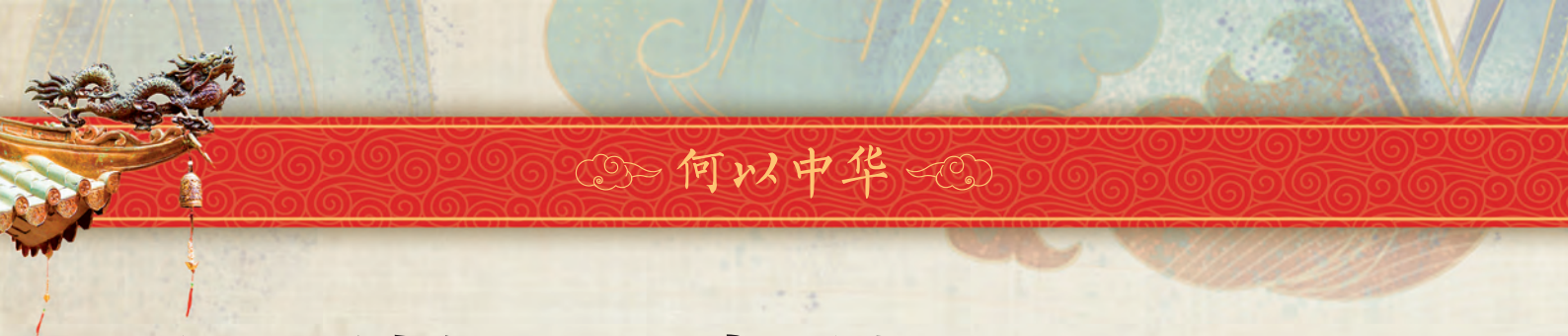




天上云锦色，人间帝王衣

孔雀羽袍料的流光、慈禧擎衣上的水仙、展柜里那些小巧的荷包和团扇，历朝历代的人上人自有其审美的高光，不容置喙。

□ 撰稿 | 姚佳琳



品月色缎平金银绣水仙团寿字纹单擎衣。

近些年来因为清宫戏的缘故，对清代的宫廷服装印象深刻且刻板，个人还是更偏爱唐宋明。唐人是真敢穿，大袖宽袍，走在街上就是行走的风景；宋人收敛出一种素净的讲究，像一杯淡茶；明代人衣冠严整大气，配色也稳得住。再看电视剧里清代服饰这满眼的石青、明黄、宝蓝，绣着满满当当的福寿纹样，堆叠拥挤得像春运的火车站。

清朝宫廷服饰的大型真香现场

但在上海世博会博物馆的“国采”清朝帝后服饰展上见了实物，看了真正九五至尊身上的服饰，再对比影视剧里的戏服，才明白中间大约还隔了成百上千个买家秀和卖家秀的差距。就拿展厅里那件“酱色缎绣孔雀羽地金龙纹龙袍料”来说——酱色的缎面上，通身铺满了

孔雀羽线。这种线是以丝线为芯，外面一圈一圈缠上孔雀羽毛捻成的。孔雀羽的颜色不是颜料染的，是鸟类羽毛独有的“结构色”，在灯光下换个角度，金、绿、蓝、紫的光泽像活物一样在布料上游走。现场用肉眼才能捕捉到那抹流光溢彩。更夸张的是，这种通身铺满孔雀羽的龙袍，整个故宫也仅存两件。这件袍料不光铺了孔雀羽，上面还用捻金线和五色丝绒绣了龙纹、云蝠纹、皮球团花纹和海水江崖纹。捻金线是把金箔锤到极薄、裁成细条裹在丝线外面再捻出来的，一件袍料要用上千米。影

视剧里那些闪着廉价光泽的龙袍，跟眼前这件比起来，大概只配叫“一块黄布”。想来《红楼梦》中贾府确实底蕴深厚，虽说有晴雯这样巧手的丫鬟，也需得家中常备连专业织补匠人都不认得的珍贵孔雀羽线，才能把这件和龙袍料同款的雀金裘一夜之间修补如新。

除了那件孔雀羽袍料，展厅里还有一件让我挪不开

酱色缎绣孔雀羽地金龙纹龙袍料。

