



导向历史重大转折的紧张感，是串联到最后的。”

1994 版《三国演义》将三国宏大叙事做到极致，后续作品如果只是一味复刻经典的人物表演与战争镜头，很难再有新意。在这一点上，《三国第一部：争洛阳》里的颍川之战，给观众带来了惊喜。动画总监邢亚龙表示：“颍川之战在制作的时候分了两个部分。一部分是常规的战争场面，一部分是大型的军队混战的史诗场面，极其惨烈，制作难度非常高。大量的角色，大量人马、骑乘、打仗的交互，这是我们之前从来没有做过的。我们要让观众直观感受到几千对几万的悬殊，就必须得拉近镜头，让观众看到更多的细节。”视效总监闫凯补充道：“导演要氛围感，要每个镜头都得有风沙，而难点在于每个镜头都是需要单独处理的。导演还会有风沙厚度和吹开节奏的要求，比方说有个镜头，刚开篇是漫天风沙，完全看不到敌军，曹操冲上去之后，风沙逐渐打开，眼前敌军遍地……这个风沙的运动，什么时间点去打开，打开到什么程度，其实调了很多次。”

三英战吕布的戏份，同样强调氛围感。冷兵器时代战斗的残酷和张力，雪景设计放大的凝重压抑，充分烘托出诸侯在围剿虎牢关时钩心斗角的心境——不错，一切景语皆情语。

曹操妻子卞夫人跳的盘鼓舞。



匠心制作

与《长安三万里》的盛唐诗意不同，侧重权谋、斗争的《三国第一部：争洛阳》苍劲粗粲，色调稳、画面沉、光影狠。风格上更加写实，角色的表演简洁、克制，明朗自然、不失丰满细节。

崔月梅指出，二者的角色风格亦存在明显的区别。

“《长安三万里》的角色参考唐俑，比较光滑、圆润、丰腴，得以让整部电影能呈现出大唐盛世的感觉。但《三国第一部：争洛阳》里是汉末乱世，我们想传达出刚毅、体块化的角色特征，更符合乱世求出路的状态。”

即便是乱世，汉代文明依然熠熠生辉；而主创团队的匠心，体现在成片的方方面面。“影片里曹操妻子卞夫人跳的盘鼓舞，有各种腾挪跳跃，脚上鼓点迅疾。祭祀的民众则跳着雉舞，寓意老百姓祈求和平、风调雨顺，而且雉舞有特别重要的戏剧作用，我们希望雉舞能形成一个记忆点，前后呼应，暗示董卓滥杀平民，曹操不由得心生悲愤，最终觉醒，准备反抗。另外两个舞蹈，一个是董卓宴请百官时的宫廷舞蹈，气质端庄；一个是曹操拜会许劭，带了很多舞者、表演杂耍的人，妆容夸张、舞姿奔放，是东汉常见的民俗舞蹈……”谢君伟说。

此外，电影里出现了孟德学数学、计算圆锥体积的“文理兼通”情节。“汉代开疆拓土、兵力强盛，科技亦发达，有九章算术。在历史记载中，曹操爱翻阅兵书，知识广博，所以我们希望借此呈现一个更生动立体的曹操。蹇硕叔父在公堂上不服法律条文的那场戏，曹操本来是在看九章算术，算术算得头疼了，我们就是想展示他头疼的特质和他狡黠的那一面。”

谢君伟继续举例：“汉代的冶铁技术非常先进。我们去博物馆采风，也能看到很多关于当时盔甲的文物记载。所以片子里角色们的盔甲，不同的官阶、不同的制式颜色，从乌色到亮色，都是为了展现东汉时期高超的冶铁技术。”