

解题思路。”

“青年时期的曹操有放任的英雄气，有诗人的冲动和浪漫，更是一个杰出的军事战略家。他有洒脱的状态，也有非常戏谑的状态——他身上有强烈的活人感。我们希望把这份活人感及成长历程更加完整地表现出来，让观众看到一个人物成长弧线明确、活生生的、复杂而立体的曹操。”

角色设计总监崔月梅称，设计曹操这个角色时，团队想传达的是他的智慧和精神、神态和感受：“比如，按照汉代美学及其尚武气质，曹操的脸部线条十分凌厉，可以说是追光最锋利的一张脸。曹操的鼻子采用了狮鼻，较宽大，看着有气魄、有胆识。他的眼睛设计了比较典型的、深邃的长凤眼，聪敏、犀利、有威慑力。造型上，青年时期的曹操比较清爽英气，后面上战场的时候，观众能察觉到他皮肤开始变得粗糙。而随着个人阅历的增加、参与的大事件越来越多，中年曹操的沧桑感更明显，身形设计得就愈发精干，加之细眼长髯、目光如炬，整体看起来沉稳、粗犷了许多。我们还给他设计了眼袋，通过眼窝的阴影来展现这个角色的权谋感，让角色更立体。”

相比之下，袁绍的性格与曹操形成互为反差的对照关系。主创团队向《新民周刊》介绍，汉代讲究礼仪，坐有坐相、站有站相，袁绍家族四世三公，开场时曹操会蹲着看落叶，在船上随便潇洒一坐，而袁绍常常笔直板正地站着。士族阶层高贵的身份既是荣誉也是枷锁，所以袁绍纵有谋略、顾虑亦多，显得不甚果决、不够颠覆。曹操喊叫“偷儿在此”的那场戏，袁绍蓦地撕破被荆棘勒住的衣服，其深层含义便是挣脱枷锁、挣脱困局。

剧情氛围

除了曹操和袁绍，吕布标志性的赤兔马坐骑、方天画戟、紫金冠头饰和百花袍，契合超高武力值、人狠话



《三国第一部·争洛阳》的风格偏向写实。

不多、压迫感极强的“战神气质”。而董卓的雷厉风行、软硬兼施、阴毒奸诈、老谋深算，也让观众觉得主创团队下了功夫。

谈及袁绍对峙董卓的经典一幕，配音指导杨天翔指出：“我们把这段戏拉长了，董卓走路的速度很慢，我们配上特定的音效、镜头，让文武百官们都显得很谨慎。

‘你的剑利，我的剑未尝不利’，这一金句的诞生要让观众最终体悟到袁绍值得敬佩，因为所有人都不敢说话，就袁绍敢出头；袁绍的爆发是需要情绪酝酿的，而非董卓一说完，袁绍直接把话甩出来。这场戏在节奏上也是设计了很多版本，有断句，每一次断句就给了袁绍一次蓄力的过程，也是想衬托出他从犹豫到挺身而出的心态变化。同时，这场戏也给了曹操一个展现性格的机会，他立刻呛声袁绍，其实是救袁绍、为袁绍解围，也会让观众觉得这两个人物有联结。”

至于曹操献刀的名场面，意在凸显极度紧张的氛围。谢君伟说：“董卓在，吕布这个巨大的威胁也在。在吕布的护卫下，曹操怎么才能成功刺杀董卓？他使计先让吕布去取马，岂料董卓突然间发现情况不对头，这时候吕布也回来了，曹操借献刀暂时洗刷嫌疑。但是危机值并未因此而降低，董卓对曹操早有戒心，曹操的处境仍不安全。所以曹操在室外试马的整个过程，虽然阳光明媚，但我们在制作时注意用两旁的阴影包夹，延续生死未卜的气氛，直至曹操从洛阳城逃出，檄文发往各州，这份