



曹操、袁绍、吕布这些英雄，最初又是如何被推上历史舞台的。”

“无论叙事技巧、美术风格，还是人物刻画，包括对于整个东汉世界观的建立，我们都希望能符合大家心目中共同的三国印象。我们始终秉承‘尊历史、承原著’的创作理念，以《三国演义》的故事为基础，结合《三国志》的人物塑造，把两者相平衡，去展现三国故事，为观众呈现厚重而热血的三国开篇史诗。在权力中心载沉载浮、徘徊挣扎，袁绍、曹操等人面临多少困难和挑战？他们的一些抉择与坚持，与当代人有强烈的共通感，因此影片力求传递出来的精神气质能够唤起观众的共鸣。”

制片人宋依依则表示，从“汉末”入手讲三国，的确是一个很大的挑战：“这关系到最后三分天下的整体走向，所以此一时间段其实至关重要。我们想把这个起源、这个根、这个开局讲得更明白，让大家能够根据一个清晰的脉络，读懂群雄相争洛阳的缘由，看懂三国乱世的缘起。”

角色解读

对于曹操而言，其宦官后人的出身，始终是一个绕不过的议题。几乎所有敌人，都会抓住这个致命的议题向他“开炮”，以精密的逻辑链打破其苦心营造的“东汉拯救者”形象——东汉宦官乱政，操系宦官余孽，试问一个宦官余孽，怎么可能拯救大汉？

《三国第一部：争洛阳》是如何塑造曹操的呢？谢君伟认为，在人人都信天命的时代里，曹操不信天命、思想超前。“他的人生由自己主宰，相信当下走出的路就是最好的选择。追逐抱负和理想的时候，他遇到了很多困难，起先心怀匡扶汉室之志，想做一番事业，却因为出身被有心之人嘲笑，他的顶头上司也不听从他的意见，但面对这些逆境时，他总会用最积极的心态去给出