



三国，洛阳与天下

如果《长安三万里》想做一首吞吐日月的唐诗，那么《三国第一部：争洛阳》便似一把铜打铁铸的汉剑，试图披荆斩棘、再辟前路。

□ 记者 | 孔冰欣

若问古今兴废事，请君只看洛阳城；
三国烟尘拂还来，今宵又迎昨夜风。

暑期档个人最偏爱的题材，是动画电影《三国第一部：争洛阳》，没有之一。此前，央视《百舸争流颂端阳》的端午特别节目上，播出了鲍国安录制的《尚书》选段朗诵。念及同样出演过1994版《三国演义》的魏宗万、陆树铭均已逝世，感慨万千。三国的气氛都铺垫到这份儿上了，不去影院支持下这个国民IP，着实说不过去。

追光动画此回的雄心显而易见，主创力求兼顾正史风骨与故事观赏性，豆瓣8.1的评分也证明了观众的肯定。如果《长安三万里》想做一首吞吐日月的唐诗，那么《三国第一部：争洛阳》便似一把铜打铁铸的汉剑，试图披荆斩棘、再辟前路。

洛阳必争

北面黄河，南瞻嵩岳，西据崤函，东扼虎牢，洛阳

盆地以河山拱戴，形胜甲于天下，不啻“王土”之典范，历来风云变幻，群雄啸聚；形成了夏代二里头、商代偃师商城、东周王城、汉魏洛阳城和隋唐洛阳城组成的都城群，是理想的治国中心。

汉末董卓之乱，洛阳几乎被完全摧毁。是曹操于人生暮年重启了洛阳宫的营建，穷三代之功，至魏明帝曹叡时期，终于重现昔日皇都气派。明帝还把金人、铜驼、承露盘等秦汉珍宝从长安迁来洛阳，铜驼被安放在宫城南门阊阖门通向外城南门宣阳门间的街道两侧，即闻名遐迩的“铜驼街”。

《三国第一部：争洛阳》的主线，恰是汉末乱世中洛阳城最惨烈的一页：董卓入京，废帝鸩后，又避关东联军之伐，于退守长安前纵火作孽。小说《三国演义》让太多国人自诩非常了解那段历史，《三国第一部：争洛阳》预备传递怎样的三国初貌？导演谢君伟告诉《新民周刊》：“三国是我们自己的民族史诗，出现了无数英雄人物，我们想把这些英雄们最开始的模样展现出来，让大家清楚看见：强汉因何崩塌、汉末乱世因何轰然开启，