



还是把重重的困难都克服了。其实这种红军精神、长征精神不光是在那个时代。拿我们电影里面的赤水河来说，它只是一个源头，流到现在，流到未来，不管流到什么时候，我们都不应该忘掉那种精神。”

而电影里的孤儿阿金（夏子轩饰），这个最初只为生存而挣扎的“野孩子”，在红军队伍中第一次感受到了尊严与归属感。13岁的小演员夏子轩也认真为自己梳理了故事线：“阿金以前可能就是土匪兼乞丐，原来是被马友三逼着干的——好听点叫土匪，难听点就是个奴隶，被逼着烧房子、抢粮食、堵枪眼，稍有不慎就被抽、被烫、被虐待。后来看见红军把我老大打败了，我心里是挺羡慕红军这支队伍的，所以我就跟着红军屁股后头走……就这么着，我认识了赵德发和朱会永这两个对我来说特别重要的人。跟着他们一起打仗，东跑西跑，到处转移。赵德发跟我有差不多的经历——他原来也是被奴隶的土匪，虽然不是同一个人，但我们都对马友三这种军阀土匪恨之入骨。我们都找到了新的希望，我们像是心灵相依一样……”

通过对领袖与士兵的多层次塑造，《四渡》把革命历史拍成了一曲由一个个鲜活生命共同谱写的交响乐。观众在为他们的命运揪心、为他们的牺牲感伤的同时，也深刻理解了支撑这支队伍走过漫漫长征路的，究竟是怎样一种伟大的精神力量。

在电影片尾，我们可以看到长长的字幕里，有贵州警察学院、黔南职业学院等学校学生的名字——近2000名学生志愿者参与了影片的演出，在

零度气温中穿着草鞋、背着装备在泥泞中奔跑，没有一人退缩。

重走长征路

“四渡赤水”，昔日在军事层面是一次绝地求生的突围；今日在精神层面，它又象征着一种在绝境中寻找出路、在迷雾中坚定方向的智慧与勇气。它告诉我们，面对看似无法战胜的困难，固守路线是行不通的，唯有保持思想的“灵活性”，敢于试错，勇于突破，才能在不断变化的局势中找到新的路径。它也告诉我们，个体的力量或许微弱，但当拥有共同信仰的人们聚集在一起，相互扶持，步履不停，便能汇聚成一股逆风翻盘的力量。

作为一部全程在贵州取景的电影，《四渡》不仅在银幕上再现了黔山秀水的壮丽与险峻，也天然地与这片红色土地产生了紧密的联系。

影片的拍摄地覆盖了土城、娄山关、太平渡、茅台镇、遵义等32个与四渡赤水战役密切相关的地点。这些地点本身就是贵州红色文化旅游的重要组成部分。电影里，娄山关的“苍山如海，残阳如血”、赤水河的波涛汹涌、茅台镇的古朴风貌，对于银幕前的观众来说，无疑是一份生动的“旅游指南”。

据悉，贵州省外游客购买《四渡》电影票，凭电影票根在6月26日至12月31日期间登录“一码游贵州”平台，核验通过后，可享贵州省内国有A级旅游景区免门票优惠一次（不含特许经营项目）。

电影公映接近一个月以来。更多观众向往亲身踏上这片土地，“重走长征路”，去实地感受“雄关漫道真如铁”的氛围——

当游客站在娄山关顶，脑海中浮现的或许会是电影中红军战士攀爬绝壁的场景；当他们来到土城渡口，耳边回响的又是那场激烈战斗的枪炮声，红色旅游升级为一种沉浸式的情感体验。民

导演徐展雄在贵州首映礼上。

