



精彩电影暑期档

最终3万人成功杀出重围，而敌军有40万。这体现了毛泽东顶级的能力，四渡赤水就是这么神奇。”

影片将这种“灵活”拍得惊心动魄。每一次渡河，都是一场让观众捏着汗的对决。值得一提的是，电影并没有将红军塑造为战无不胜的超人队伍，而是直面了初期的被动与失利。从一渡赤水试图北上与红四方面军会合受阻，到四渡的逆风翻盘，电影清晰地展现了战术调整过程中的试错与重建。这种“不回避失败”的勇气，恰恰让最终的胜利显得更加令人信服——也让观众得以理解，伟大的转折并非一蹴而就，而是在一次次与死神的擦肩而过中艰难摸索出来的。

而在微观战斗层面，影片也非常注重感官冲击与战术细节的还原。比如攻山过程并没有平铺直叙地表现，而是选择了黑夜、暴雨的环境，战士们徒手攀爬近乎垂直的岩壁，将战斗的艰险与战士的意志力推向极致。

更值得称道的是，影片中除了大开大合的军事战役，还充满了人性化的细节。比如二渡赤水重占遵义后，红军开仓分盐、分粮给当地百姓，不白取群众一针一线的做法赢得了民心，也让军队获得了宝贵的休整和补充。而在茅台镇，一整排被酒精清洗过的纱布随风飘荡，也给观众留下深刻的印象。这些情节并非简单的插曲，而是进一步揭示了红军能够以弱胜强的根本原因——这场战役是为老百姓打的，这场胜利既是高超军事智慧的胜利，也是民心所向的胜利。这种多维度的呈现，使得“四渡赤水”不再是一个遥远的军事奇迹，而成为银幕上可亲可感的现实。

有温度的革命者

《四渡》是演员刘烨第三度饰演毛泽东，从纪念中国共产党成立90周年的《建党伟业》到纪念中国人民解放军建军90周年的《建军大业》，再到此次纪念红军长征胜利90周年的《四渡》，三个“90周年”的角



雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

色塑造横跨了他15年的职业生涯。

为了贴合毛泽东在长征时期清瘦憔悴的状态，刘烨特意减重17斤，不再是书生意气的青年领袖，而是呈现出一位在绝境中依然保持洒脱与底气的革命领路人。

电影里让他印象最深的是“娄山关大捷”一段：“在娄山关，不光是红军长征路上的第一次大胜，更是在那么艰苦的条件下，鼓舞了红军的士气。我记得我们当时在娄山关战役遗址那边拍，导演安排得很好，我们所有的群演、马匹、装备在面对夕阳的时候，大家重新燃起了希望，不自觉地心中就会想起那首诗《忆秦娥·娄山关》：‘雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。’”

如果说电影对领袖的塑造是“还原”，那么对基层战士的塑造则是“浓缩”。于适饰演的连长赵德发身上汇集了万千普通红军战士的共同特质：勇敢、坚毅，同时也有着年轻人的冲动。在于适看来：“他可能代表着很多在那段时期战斗过、不为大家所知的红军战士，他们同样伟大。我作为一名演员，也非常希望有更多的年轻人能够走进影院，来看一看《四渡》。一是重新回溯一下这段波澜壮阔的历史，还有其实也希望大家能看一看我们这些在基层的普通红军战士。赵德发也代表着那个时代的年轻人，他心中充满着信仰，一直追求自己的理想，哪怕是在这条革命的道路上，遇见过重重阻碍，感受过痛苦和迷茫，但就是因为他一直坚定心中的信仰，