



《四渡》：银幕上的长征，怎么拍得让年轻人也有代入感？

电影将一场持续近百日的复杂军事行动浓缩于2小时的光影之中，让91年后的观众看了，也感到心跳加速，仿佛与红军队伍一同经历了一场绝地反击。

□ 记者 | 阙 政



2026年是红军长征胜利90周年，在这个具有特殊历史意义的时间节点，电影《四渡》上映了——影片聚焦于长征途中最具传奇色彩的篇章“四渡赤水”战役：91年前的贵州赤水河畔，一支衣衫打满补丁、不足3万人的队伍，在40万大军的“铁桶合围”中，面临着生死存亡的考验。前有堵截，后有追兵，稍有不慎，便是万丈深渊。怎么走？往哪儿打？渡不渡河？每一个问号，都悬在历史的刀尖上。

这不仅是对一段峥嵘岁月的回望，更是在以全新的电影语言回顾革命历史——从湘江战役的重创，到遵义会议的转折；从被动挨打的困局，到灵活机动的突围，

电影将一场持续近百日的复杂军事行动浓缩于2小时的光影之中，让91年后的观众看了，也感到心跳加速，仿佛与红军队伍一同经历了一场绝地反击。

一段“传奇”扑面而来

长久以来，“四渡赤水”在中国人的集体记忆中，常与“用兵如神”等关键词联系在一起。如何把“四渡赤水”拍得让年轻观众也能理解，也能感同身受，成了主创团队面临的首要课题。