



精彩电影暑期档

浮想联翩。

这些年来，诺兰改编《奥德赛》也好，维伦纽瓦改编《沙丘》也罢，西方顶级导演热衷于挑战这些具有哲学深度的“原典”，大玩“借壳上市”。不难想象，吸引诺兰的一定是荷马史诗里，时间的相对性——一边是海上漂泊十年的奥德修斯，一边是在故土等待十年的家人。对于奥德修斯来说，时间是断裂的一个个危机事件；而对于他的妻子珀涅罗珀（安妮·海瑟薇饰），时间则是重复的、充满煎熬的漫长等待——诺兰热爱的双线叙事呼之欲出。

影片在上映之前，曾因“海伦”的选角出现不小争议。当片方官宣由肯尼亚演员露皮塔·尼永奥饰演“引燃特洛伊战争的导火索”海伦，舆论也被点燃了——在传统西方认知中，海伦是“世界上最美的女人”，她的形象在无数绘画和雕塑中都被描述为皮肤白皙的金发古典希腊美人。反对者认为，古希腊人是白色人种，将海伦设定为黑人是对历史事实的歪曲，也是一种可耻的“文化挪用”。但也有支持者认为，电影是艺术再创作，不是历史纪录片；神话是虚构的，纠结于一个神话人物的“人种”是荒谬的；美的标准本来也是多元的，将美与肤色绑定本身就是一种狭隘的种族主义偏见……无论如何，海伦的肤色争议，让《奥德赛》在上映前就背上了包袱——对于这部全程使用价值50万美元的IMAX摄像机拍摄，在意大利法维尼亚纳岛和苏格兰卡尔宾森林实地取景，预算估计高达2.5亿美元的大制作来说，任何一个负评，都可能造成灾难性的损失。

不过，目前看来票房相当可观，海外上映才3天已经取得17亿元票房。虽然中国内地影院要到8月14日才开画，但海外第一波口碑也已经流出，看起来非常不错——《帝国》杂志认为它充满了惊险刺激的奇观，呈现出“克里斯托弗·诺兰全新的、名留影史的动作场面”，是“一部史诗级”作品。《综艺》称赞本片是一部“气势磅礴、大放异彩的史诗杰作”。而观众也认为“片中的战争场面宏大，尤其是特洛伊之战令人叹为观止”。

诺兰的电影之所以能让全球观众为之疯狂，源于他将高概念的智识挑战与顶级商业类型片熔于一炉的能力。他让观众相信，电影不仅可以造梦，还可以构建宇宙，可以探讨哲学。《致命魔术》时期的诺兰，好像真的有魔力，但是到了《盗梦空间》，他变得像个四平八稳的建筑师——过分“精密计算”的结果，到头来就是难免露出“匠气”。不知这部《奥德赛》，能否让沉迷史诗的诺兰再下一城？

国漫“军团”大战好莱坞经典 IP

动画电影在暑期档从来不会缺席。今年的战局很有意思——国产动画《三国第一部：争洛阳》与好莱坞流水线作品《小黄人与大怪兽》同台竞技。

《小黄人与大怪兽》不用多说，它是好莱坞成熟工业体系下标准的产品：稳定的笑料，讨喜的角色，顶级的视效，它非常清楚地知道自己的受众在哪里，也能精准地提供受众想要得到的情绪价值。从《卑鄙的我》中的小配角，到独当一面的大明星，小黄人这个IP的成功之处，在于它用超级有记忆点的形象：大眼睛穿着背带裤嚷嚷着要吃香蕉的黄色小人，一路耍贱卖萌。它不需

《三国第一部：争洛阳》上映17天后撤档。

