

# 传统中的传承

较之进退失据的焦虑的创新，传统丰厚、传承有序的梨园戏是独树一帜的。

□ 撰稿 | 应 之

称赞传统和呼吁传承，似是老生常谈。对梨园戏演员郑雅思来说，“传统”一点也不抽象，她在“二度梅”获得者、梨园戏名家曾静萍的指导下重新温习“十八步科母”时，一招一式的雕琢，练了足足一个月。而传承，是一种期待，也是不小的压力，曾经她在《董生与李氏》中饰演书童和婢女，十年前，她开始尝试饰演李氏，2026年，由她和周心闽担纲主演的传承版《董生与李氏》在京沪两地演出都获得巨大成功。

郑雅思主攻的是梨园戏中特有的二格旦行当，不是单纯的典雅的大旦，也不是一味活泼的小旦，二格旦介于大、小旦之间，要兼具两种行当的表演能力且兼容得不露痕迹。《董生与李氏》中，一、二出的李氏戏份都不多，越是戏不多，越是不好演。第一出中，老爷一命归西，李氏急急上场，她不知道老爷和董四畏之间有什么跷蹊，又分明感觉到董四畏的异常，没有一句唱词也没有半句念白，她眼神满是疑问。梅香给她披上斗篷后，她觉察董四畏的目光还在追随，丧夫新寡的她一脸端庄正色，并不在意这书生，梅香两次提醒她秀才的尾随，她都摆手示意不理睬，继续款款而行。当她忽然驻足，董四畏也只好停下脚步，节奏的变化是一种强调，这个当口，她留给观众的是背影，像是往“低”处看



董生与李氏剧照。摄影 / 海青歌

了董秀才一眼，头再转回来，“高”傲着下了台。不过是一个停顿和一次转头，一低一高间，她低看着书生，高贵着自尊。此时的李氏，大胆的成分偏多。

第四出戏是全剧的高潮，董四畏鬼使神差跳墙西厢意欲捉奸，孤男寡女独处一室，遍寻奸夫而不见，董生百般尴尬，李氏占据主动，似引导着董生跳了一曲双人舞。但见她嬉笑怒骂，直至董生放下重重顾虑，直面自己的欲望。这一出的李氏，仿佛更多的偏重了小旦，脚步变化多端，灵动非常，多了几分压抑不住的娇俏。

平日里的郑雅思恬静斯文，很难想象她在《董永》的《摘花》一折饰演七仙女有那般调皮，也很难把她和鬼气精灵的“一粒金”勾连在一起。今年在《董生与李氏》之外，郑雅思参加了湖北卫视“戏码头”节目的“后浪”板块，表演《陈三五娘》中的一折《小闷》，又将在8月赴京参加文化和旅游部艺术司组织的经典折子戏展演，表演《朱文》中的《赠绣篋》。

较之进退失据的焦虑的创新，传统丰厚、传承有序的梨园戏是独树一帜的。多年前，曾静萍向她的老师学传统折子戏，重新思索和创作了她在新编戏中的表演。而今《董生与李氏》已经沉淀为经典，是为数不多的值得传承的新编戏。传统何尝不是滋养？传承何尝不是责任？郑雅思在传统中传承着。民

## 信息

### 百川之海—— 梁溪汇海：无锡绘画与海派艺术

近日，“百川之海——梁溪汇海：无锡绘画与海派艺术”在上海海派艺术馆举办，作为“百川之海”系列展览的开篇之作，展览汇聚了二十余位艺术家的六十余件（套）艺术珍品，系统梳理了无锡画坛名家携本土画风奔赴上海、融入并铸就海派艺术，进而影响全国的历程。