

洛城“拓荒”贾一平



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

排练场所不大，观众席仅容 80 座。但为它“打工”的人未免太奢侈了——一个曾名震国内话剧界的实力派演员，在这里什么都干，搬道具、扛器材、挂幕布、调灯光甚至自己裁剪戏服，以及烈日下甘当电工、油漆工，水喉工，必要的话，钳工活也能来几下……是的。你想不到的，他就是当年以《无声的河》《乾隆王朝》《中国式离婚》《兵峰》《上阳赋》《错爱一生》等蜚声影视界的一线男星，中国国家话剧院演员，典型的“演员转型导演”贾一平。

这里是移居美国后创办的“时光剧团”的实验剧场，剧团所有的日常排练都在此进行，我见状忍不住要问：“从一个国家级演员，到一个在洛杉矶卖票的小剧团团长，身兼导演、演员、杂务工。你，图什么呢？”

贾一平闻言不仅不尴尬，反而哈哈大笑：“开荒！图个爽呗！要知道洛杉矶虽然电影业发达，但却是话剧的荒地，我要让洛城绽开中国话剧之花！”

他当然不是一个爱大言的人。“最开始没有舞美团队，没有固定演员，甚至都不确定有没有观众，”贾一平回忆说，“当时找了几十家演出场地，要么必须提前一年预定；要么租金昂贵。好不容易找到一家体育馆，还必须在演出结束后立刻恢复原样。种种苛

刻，苛刻种种……但我们开花结果了！”

最先打响的是曹禺名剧《原野》。西海岸的百万华人瞬间都知道了“时光剧团”。接着就是萧红名作《生死场》，原计划上演四场，票价很低，且一半是赠票，朋友、邻里、职场同事分享。450 个观众席，实际到座的只有 100 多人。但三个小时的首演出人意料精彩，剧情跌宕起伏，没一个观众离席。

一位华人教授激动地说：“这不仅是一部戏，更是所有身在异乡、仍然守护文化记忆的人的呐喊！”另一位华裔作家专门带着孩子来看戏，她说：“没有任何说教。让孩子通过艺术感受中国文化。跨海而来的文化火种，终将成为新的火炬。”最意外的是一位美国观众的感言，他说：我被

情节震撼。人在生死边缘的抗争，必须为中国而战的民族性。”他调侃说，也许导演可以考虑下次让他这个美国人来演个剧中反派。

观众真诚的评价瞬间让这部话剧在华人群体与社交媒体上成为热搜。第二场、第三场演出一票难求……到了第四场，因为忘记关闭网上售票链接，导致超售失控，剧场只能把过道、乐池全部铺满椅子。

中国话剧，在洛杉矶火起来了！

“我要让洛城绽开中国话剧之花。”