

王道铁身处其中，既是亲历者，也是思考者。

他见证了短剧如何“三年跑完长剧十年路”，也目睹了行业从野蛮生长转向精品化。对于“精品短剧”，他有着清晰的定义：“一个是情怀，超越情感的东西；第二个是创新，在题材类型上往前迈一步；第三个是美学，无论是构图、色彩、运镜还是表演，要有新的美学追求。”

但行业的变迁也带来全新挑战。他坦言，自己并非短剧圈热度最高的演员，随着行业的发展壮大，要跟源源不断的年轻演员竞争也会有压力。当短剧开始摘掉那些浮夸的标签，演员的核心竞争力到底是什么？

王道铁的答案是：准确。

准确，来源于对生活的理解和拆解。他不认同外界对短剧演员“只活在滤镜里”或者“不需要演技”的刻板印象。“网上很多评论充满刻板印象，那是三年前的短剧。你们可以看看现在的短剧，在红果或其他平台比较优质的作品里，表演都是很精细的，颗粒度很细的。”

近期让他倍感压力的，除了年轻演员的竞争，还有AI的冲击。

当被问及如何看待AI对行业冲击时，王道铁表示：有两种言论，一种是“AI完美，真人瑕疵”，这其实站不住脚，因为若需要瑕疵，AI也能生成。另一种是“真人作为情感的载体，不可替代”——王道铁曾经认为，真人情感即演员的“护

城河”，但真人作为情感载体的优势是可以转移的。他清醒地意识到，演员并没有什么绝对意义上的护身符。“演员的优势，就是守护好这一点，让观众愿意把情感寄托在演员本身，因此你懈怠不了。”

这种紧迫感，让他把每一部戏都当作最后一部来拍。这种心态并非源于焦虑，而是一种极致的专注。从电影到长剧，从短剧到幕后导演、编剧，王道铁尝试了影视产业链上的多个工种。在他看来，编剧有“创世的神性”，导演需要全能型的综合能力，而演员相对简单，只需要专注自己的板块，但难点在于体力——从开工到收工，每一分钟都必须保持在角色里的十分精神。

谈及未来，他并未给自己设限。当业内都在讨论短剧演员的跃升之道是去拍长剧时，他却有着不同的思考：“这是两块不一样的田地。你在一块田地孕育出来，说明在这个田地行得通。要去另外一个田地，你得重新开始孕育。”他反问道：“如果能深耕在短剧里，拍出那么好的作品，有没有可能拍出更好的作品？”

他透露，接下来会拍一些题材上创新的短剧，比如偏人文关怀类，或者悬疑探案类，都是短剧里少见的类型。他想用短剧的载体，去承载一些更有深度的命题。因为他始终相信，影像的力量在于向人们传达浓烈的情感，无论在大银幕，还

是在手机屏幕上。

采访结束，王道铁分享了一句对想入行短剧的年轻人的话：“如果你真心喜欢表演，不要把表演当成你唯一的职业，让它成为你生活中轻松的一件事，用更好的心态去完成它，反而有意想不到的效果。”

在王道铁身上，我们看到的不仅是一个演员的成长，更是一个行业在时代浪潮下的缩影。**氏**

王道铁认为，演员的核心竞争力是“准确”。

