

不上一口热饭。

不过我有时候也在想，如果不是因为这部电影的话，我生活当中还真没有过这样的经历。我没有跟家人一起，完全通过房车去到那么远的旅途经历。所以我跟观众一样，我也跟随电影去体验了这样的生活，到达了未曾到达过的地方。

《新民周刊》：那么，未来你想要去真的尝试这么做吗？像你说，和家人朋友去房车自驾到很远的地方？

江一燕：真正在路上的人可以感受到的世界充满了未知，也的确充满了不同，这些可能是我们的想象无法达到的，所以我挺期待跟我的家人有这样的出行。

我们这部电影的主题是亲情与成长，在旅途中达成自我和解。我相信我和我的家庭，或者我跟我朋友也能够通过这样的旅程，找到更好的关系。

我们之前走了一些路演，我真的见到了看完电影抱头痛哭的姐妹。我不知道她们之间到底有什么误解，但是能抱在一起哭了10分钟。我想一定是有一些在生活中没有办法去释怀和沟通的事情，但是看完这部电影以后，一下子心就柔软了。

你不觉得家人和家人之间，即使生活在同一个房子里，往往还是很难去心贴心，难以表达真实的想法吗？实际上现代社会里很多人面



电影《北回归线以北》中，江一燕饰演的角色类似“超级家庭主妇”。

对家庭矛盾，还是宁愿把自己锁在一个房间里，不愿意把真实想法告诉家人。

琐碎，重庆话，“超级家庭主妇”

《新民周刊》：在这部最新电影中，你饰演的林萍，是一个定位类似“超级家庭主妇”的角色，会不断给自己的伴侣和孩子提供情绪价值。现实中，你自己的孩子还比较年幼。饰演这样的角色，对你而言有哪些挑战？

江一燕：是的，我孩子还小，但是这种反差恰恰是吸引我的地方。总有一天，我的孩子也会经历叛逆期。作为母亲，我也想去探寻未来我是否要经历片林萍受到的“折磨”。在之前的路演中，有许多妈妈见到我，就说我演得简直就是她们在家里的状态，一方面要照顾叛逆孩子

的情绪，另一方面要摁住冲动的丈夫。

我认为演员要具备感同身受的能力，即使你在真实生活当中没有经历过这些，为了演出“活人感”，也必须要认真生活。虽然我孩子还小，但对于林萍这个角色，我在生活中听到过，看到过身边有这样的亲戚朋友，我觉得她们都是很真实的妈妈与妻子。

在生活经历上，我要去观察身边像林萍这样的妈妈。体态和妆造上，我也尽量让自己更市井化。我一直坚持跳舞，平常会努力让自己身形“挺拔”一些，但是在这部电影里，林萍总是忙于处理各种琐事，显然她不会那么关注身形。在表演时，我会尽量让身体佝一些。

演完林萍以后，我也在思考，我觉得妈妈们无论要处理再多的事情，也必须让自己找到一种平衡——