

6月末的上海，梅雨季尚未过去，淅淅沥沥的雨水不停地落下，傍晚偶有雷鸣传来。电影《北回归线以北》上映之际，知名演员江一燕随着剧组来到上海参加路演。和潮湿的季节不同，这部电影的画风与江一燕的表演，从头到尾透着干净、开阔与清爽。

人潮涌动间，江一燕从影迷中穿行而来。粉色T恤、灰色牛仔裤，搭配一副不设防的爽朗笑容——她就这样坐在《新民周刊》记者面前，像一道清冽的光影，穿过时间的幕布。入行近20年，岁月的痕迹几乎没在她身上落下什么。

当她和记者聊起电影创作和生活近况，很容易察觉到，尽管近年来保持着低调，但江一燕没有停下脚步，依然在广阔天地与真实的生活汲取养分。云南、北京、上海、杭州，不同地域都留下了她的观察。她的思想同样活跃，无论演什么角色，从前期准备到杀青，她始终在表演和角色中反思现实生活。

镜头之外，江一燕没停下。20年，不过是她步履不停的又一个起点。

实景拍摄，既温柔又折磨

《新民周刊》：《北回归线以北》是一部“房车公路旅行”题材的电影。带着这样一部电影，来到上海做宣发，你有什么想法想要和这座城市和这里的观众分享？

江一燕：上海本身是一个非常美的城市，但我觉得它同时很现代，节奏肯定是很快的。在这里生活的人，其实更会有一种对远方和旅行的向往。

我们这部电影很适合热爱生活、对生命有思考的人群。所以我觉得上海的观众一定会非常细腻地捕捉到电影里的壮美山河，以及内心的感动。

另外，因为这是一个户外题材的电影，作为演员我觉得能拍到这样的题材也是比较幸运，因为市场上这样的题材其实很少。导演都是实景实拍，耗时很长，而且很多景色可能非常小众，一般的旅游也许不会到达。因此我觉得把这些景色带到大银幕上，对观众来说也是很难得的享受。

《新民周刊》：这部电影如你所说，实景实拍，在新疆、西藏、青海和四川等地取景。去到这么多壮美地方拍戏，于你而言是一种怎样的体验？

江一燕：我这次主要拍戏的场景除了城市，就是在塔克拉玛干沙漠。我们戏里就有台词——荒凉的是沙漠，不是人生。当我们的房车在塔克拉玛干沙漠行驶的时候，我对一个场景印象非常深。黄昏时分，沙漠上的日落，照到脸上，瞬间觉得天地广袤，就连沙漠也变得柔和了。

虽然沙漠一眼望不到边，但是



江一燕小传

江一燕，1983年出生，中国内地女演员、歌手、作家，北京电影学院表演系毕业。2008年，江一燕因主演爱情剧《我们无处安放的青春》而被观众所熟知，凭《南京！南京！》聚集较高人气。之后，因出演悬疑片《消失的子弹》被提名第32届香港电影金像奖最佳女配角，并于2014年凭系列动作片《四大名捕》获第16届华鼎奖最佳女配角。演艺之外，江一燕热爱生活，热心公益。

那一刻你觉得自己也有了一个被环抱的感觉，像是家庭才会有的归属感。可能我们在天地之间，去拍这样的电影，得益于实景，人们会有更多的相信感。

《新民周刊》：你说你是一个喜欢旅游的人。这是不是当初你决定去出演这部电影的重要原因呢？

江一燕：如果只为了这个原因，我想不太会。因为拍摄太苦了。它跟旅行还不太一样，旅行途中如果自己觉得累了，你是随时可以调整的。但是在剧组，有时候真的会在沙漠上待一整天，可能到很晚还吃