

更深刻的理解，然后要知道怎么去面对外界对你的批评或是赞美。这都是要去学习面对的，我当然也花了很多时间去习惯这种变化。

给大家讲故事的演唱会

《新民周刊》：1991年，你在北京工人体育场举办个人演唱会，你是第一个获得邀请在北京举办个人演唱会的台湾歌手吗？

赵传：1990年，我接受北京亚运会主办单位邀请，与潘越云、庾澄庆等歌手在北京工人体育馆参加亚运募款的“亚运前夜”演唱会。那是我第一次来到中国大陆。隔一年，我在北京开了演唱会。根据他们的说法，我应该是第一个到中国大陆开个人演唱会的台湾歌手。对我来讲，那是一次很重要的里程碑。从1988年我第一张专辑发行，之后连续三年都有专辑发行，一直辗转听到我的作品在大陆受到肯定。当时我想，要是能够有机会来大陆演出，跟歌迷有一个见面的机会，当然是件很开心的事情。1991年，我在北京和上海举办演唱会，北京三场、上海两场。票很快就卖光了，我心里相当激动，也很期待。在北京我记得是6月的时候，我在那过了生日。那一次在北京和上海巡演我相当难忘。

《新民周刊》：1993年9月，你推出《约定》专辑，你本人谱曲

创作了《你我的约定》这首歌，和以往高亢激昂的曲风不同，这首歌平静内敛，怎么会写出这样一首歌的？

赵传：写这首歌是因为1992年的时候，我们举办了“大家乐”演唱会，那是金鸡百花奖的相关活动，用演唱会的方式来和金鸡百花奖做一个配合。所以在北京和上海，我们办了演唱会，当时的歌手有我、李宗盛、陈淑桦、周华健等。到上海的时候，我完成了这样一首歌，它有真实的背景，是我父亲和堂叔他们两个人的故事。1949年以后，我父亲离开大陆去了台湾，我的堂叔依然留在大陆。我根据我父亲的描述，写了这首歌。在之前，我还亲自跑到广州去跟堂叔见了一面。在创作这首歌时，我的情感是自然流露的。

两岸就相隔一道海峡，有很多历史过程。我们大家也很期待，希望透过音乐的交流，可以更多了解

赵传1993年推出的专辑《约定》，收录《你我的约定》。



彼此。我们过去都只是在书本上、媒体上、报纸杂志上看大陆，随着两岸开放交流之后，互动也更多了。我们也想借这个机会对大陆有更多的了解，尤其是在音乐上面。那时候可以说是相当期待的。去参加“大家乐”活动之前，我已经在构思这首歌。可是在北京的时候，歌一直都没有完成，一直到了上海，我才把它写完。我们是在上海徐家汇科艺百代的录音室里录制完成的，编曲、配器都是在那里做，然后在“大家乐”上海场演出时首次发表演唱的。

这首歌大家也许会觉得跟我过去的曲风有点不一样。我觉得这个不一样不是刻意要去做得不一樣，而是根据这首歌，尤其是这样的歌词，还有它的意境，它就会跟过去大家所听到的《我终于失去了你》《我是一只小小鸟》这样的作品不一样。它也不是一首情歌，其实是一个真实的故事，讲的是兄弟情。我觉得是很自然的。你说它流行吧，它比较能够符合当时市场对于流行歌曲的要求，但它有它的个性，比如还是有摇滚的感觉。这首歌我自己还挺满意的。如果要有种说法的话，我觉得它可能是浑然天成的，没有任何矫情，是很自然的方式创作出来的一首歌。

《新民周刊》：你的歌曲音都非常高，到了这个年纪还保持非常好的状态，完全没有倒嗓，是怎么