

头绪，比如“在钢筋水泥的丛林里 / 在呼来唤去的生涯里 / 计算着梦想和现实之间的差距”，以及“白天黯淡 / 夜晚不朽”。因为白天工作是为了生活，晚上做音乐是为了梦想，哪怕只是爱好。所以才有这样的歌词。这首歌一炮而红，之后我就成为职业歌手。当时做这张专辑时，我白天还在工作，后来与唱片公司签约后，我确定要完全专注做歌手，就把贸易公司的工作辞掉了。

李宗盛为他创作 《我是一只小小鸟》

《新民周刊》：第二年，你趁热打铁推出第二张专辑《我终于失去了你》。主打歌是李宗盛为你写的第一首歌，之前，李宗盛观看了你的演唱会，是什么打动他让他有灵感写出了这首歌的？

赵传：这张专辑的制作人是刘天健，他请李宗盛来写歌。后来我才知道李宗盛为什么会帮我写，因为我的第一张专辑推出后，可以说是跌破大家的眼镜。不管在专辑上，还是在演唱会上的表现，他都觉得非常出彩。他认为这个男孩子作为一个歌手，他似乎得到了全世界，得到了所有，似乎太顺利了，他觉得要让他失去什么。所以他把这首歌的故事写成那种感觉：一个为了追逐梦想的男孩，一开始有一个女孩陪着他，甚至鼓励他。当这个男



赵传经典专辑《我是一只小小鸟》。

孩成功之后，女孩反而用一种功成身退的心态祝福这个男孩，甚至离开了他，任由他在梦想的道路上继续前行。所以这基本上是一首有点悲伤的情歌。他希望故事的情节按照他们对于一个歌手发展脉络的考量来发展：他成功了，但也失去了一些东西。这是李宗盛的一个想法。

《新民周刊》：你和李宗盛同在滚石公司，之前是不是已经认识了？

赵传：其实公司当然也希望李宗盛能够帮我写歌。当时在滚石，他当然是写歌的第一把手。他也有这样的任务。可是要找他写歌也不那么容易，也必须他自己有感觉才会写。我想对每一个写歌的人来讲都是这样，更何况像李宗盛这样级别的创作人。公司是站在乐观其成的角度来看待这件事的，也不会去逼迫他。譬如我第一张专辑，他就没有任何作品在里面。我觉得对他来讲，他也必须要观察一个歌手，真正了解这个歌手，不管是声音的



赵传第二张专辑《我终于失去了你》。

特色，还是人生的历程，不管是生活还是感情，以及是什么样的个性，对创作人来讲，他都必须很了解，尤其是像李宗盛这样比较爱惜羽毛的人。所以我觉得他应该也是听过我第一张专辑后，并侧面观察，了解我很多方面的细节，在一个最适当的情况下，为我写了这样一首歌。

我凭借第一张专辑《我很丑，可是我很温柔》走红之后，唱片公司当然希望趁热打铁。也因为李宗盛是唱片公司的签约创作人，也跟他沟通，是不是要帮赵传写一首歌。他经过思考，加上后来唱片制作人刘天健也亲自去找李宗盛邀约。等于是天时地利人和都配合到了，他才动笔创作了《我终于失去了你》。

《新民周刊》：之后，李宗盛又为你创作了《我是一只小小鸟》，这首歌将普通人的无奈卑怯的心态表现得淋漓尽致。这首歌是你自己的人生故事与李宗盛交流后，他为你度身定做的吗？