



红十字合唱团（右一赵传）。

乐队既然叫金属小子，曲风自然是比较摇滚的。可是，后来随着乐队音乐风格的转变，主要还是基于商业上的考量，一年多之后，他们想要变得比较流行，和我的理念有点不合。

当时我白天有正当的工作，晚上玩乐队纯属爱好，并没有想要靠乐队来赚钱。于是，我就又组了一支重金属曲风的乐队，对我来讲，这比较有挑战性。我觉得在我的个性里面，越难就越想去挑战，重金属，比较阳刚一点，可能更适合我。这样，我决定离开金属小子，另组一个乐队叫红十字合唱团。我走之后，金属小子另外找了一个主唱，就是张雨生。

《新民周刊》：1987年，你与红十字合唱团在大专青年活动中心举办一场乐团音乐发表会，得到

张培仁的赏识从而签约滚石唱片公司？

赵传：对，我们那时候去参加乐队比赛，得了冠军，就引起了唱片公司的注意。他们来跟我们谈，说要出唱片，签合约。

《新民周刊》：与友善的狗工作室又是什么关系？

赵传：“友善的狗”其实是一家制作公司。当时我们与滚石唱片签约后，公司指定友善的狗工作室来制作我的专辑，于是“友善的狗”的负责人沈光远就成为了我第一张专辑《我很丑，可是我很温柔》的制作人。

《新民周刊》：你们怎么打造首张专辑《我很丑，可是我很温柔》的？李格弟和黄韵玲怎么为你写出这首成名主打歌的？

赵传：我记得第一次与制作人

沈光远见面时，还有另一位，是他的女朋友、后来成为他太太的黄韵玲。黄韵玲当时也是滚石唱片公司的签约歌手和词曲创作人。沈光远约了我，想让黄韵玲帮我写歌。我们见了面，彼此感觉了一下。我下班后穿着整齐，去与黄韵玲见面。在沈光远对我的描述中，我是一个晚上搞乐队、唱重金属的人。结果我穿着上班族的正装来赴约，我还记得黄韵玲看我的表情，我相信她心中的潜台词是：“这个样子像唱重金属的吗？”

有了这次一面之缘后，我们大概有了些了解。歌词是诗人李格弟写的，她笔名很多，又叫童大龙，又叫夏宇，好几个名字，是同一个人。这首《我很丑，可是我很温柔》是沈光远请她先写的词，再由黄韵玲谱曲。我与李格弟完全没有见过面。制作人只是根据他对歌手的了解，与作词人沟通，可能提到我白天在贸易公司上班，做业务工作，晚上玩乐队。所以大家能从歌词里理出

赵传第一张专辑《我很丑，可是我很温柔》。

